巒頭心法圖訣

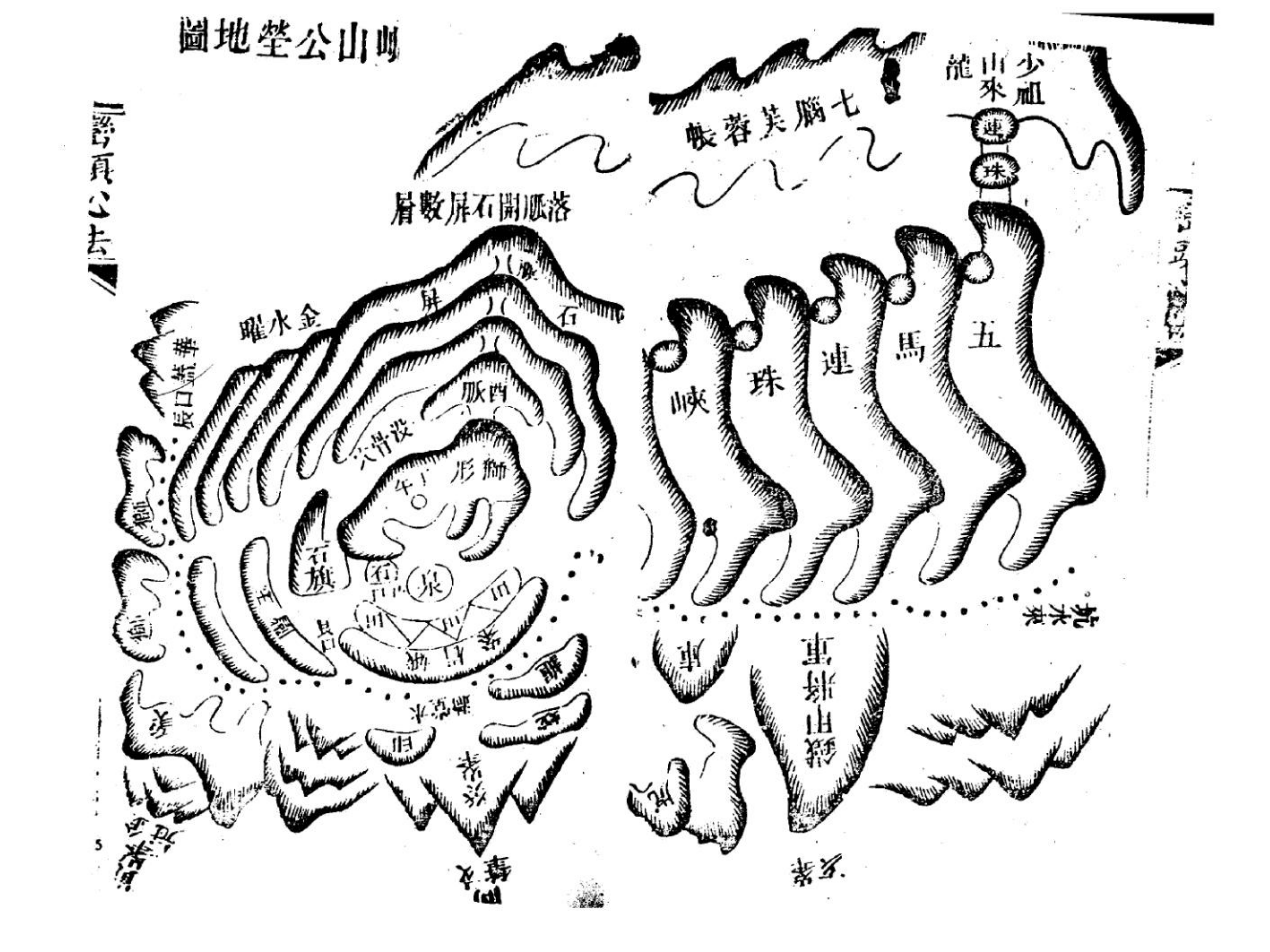
蔡麟士著



武陵出版社印行

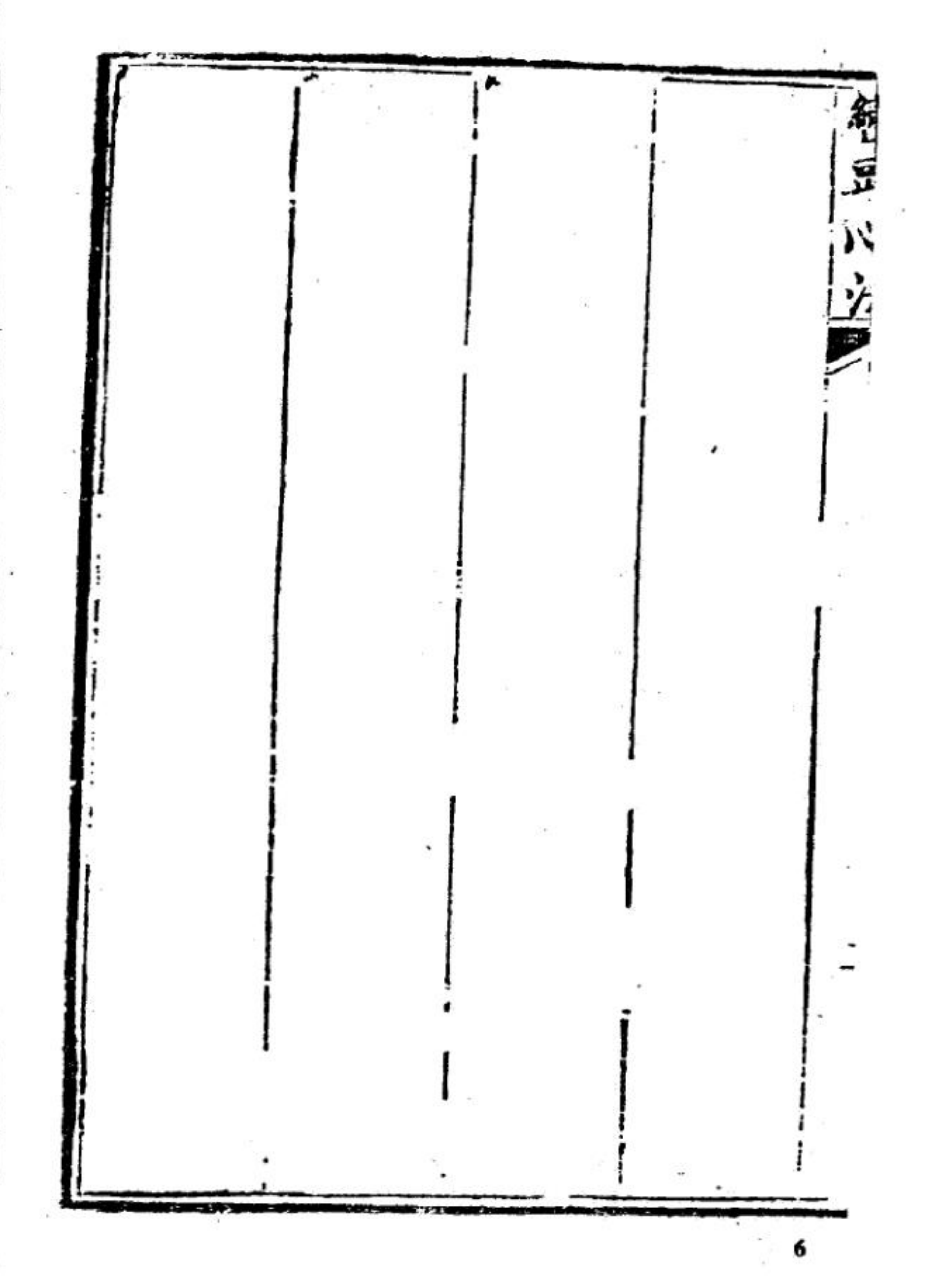
岷山公墓圖

是地在潮郡澄海縣北距城十餘里土名古石頭又名象毋山龍自郡城鳳凰山來八十里至澄之蓮花山起祖出脈遠不具述自少祖山開七腦芙蓉帳串珠五馬絡繹而來至本身起金水星形遠望如大象踞地中垂一鼻又如卧獅右臂一石高數丈葬於辛亥年十一月十九日亥時從乾亥起祖辛酉入首坤申乘氣立丁山癸向丙午分金內坐柳九度外外坐柳十度配合內水口出丑中水口出艮總水口出辰



岡山公塋地圖
七腦芙蓉帳
少祖山來龍
連
珠
落脈開石屏數層
石屏
金水曜
五馬連珠峽
西脈
獅形
午丁
石旗
泉

恩其人究其術一法歲正而嘗淺之粵中
蔡鶴士先生先得我心之所好乙卯仲春
携其所著六頭心法一篇請序於余并得
觀焉 余翁所達辭正求其教來余家
學之淵源閱歷代之薪傳一切寫生并繪
墻之見洗刷始畫描去以閱名師拼作



無不免後來符節於此以讀天玉諸經室
不通承而解矣用弁數言於簡端以誌余
言之不謬云

咸豐五年仲春之月湖南衡州知府署
長沙府事安穀吳集禧拜識

跋

陰陽交媾結地理。青烏經肇樗里子。厥後赤庭及諸家。汗牛充棟難屈指。賢坦獨愛青囊經。箕裘克紹真可喜。著作巒頭心法編。闡發疑龍精妙旨。古來大地待福人。龍穴圖成盡善美。後世山花年年開。融結萬端象形體。或如撒網之魚翁。或如梳粧之美女。或如獅子抛毬來。或如飛鳳啣書起。箇中偶有一缺虧。煉石補天良有以。餘痴山人編讀之。鼓舞歡欣不能已。顛

把驪珠一卷書續貂心法附驥尾

驪珠俟刻

自序

余自束髮讀書初學執筆見　家君指示三兄商雲圖書心遂好之家君喜孺子之可教也每手指口授取星體之易知者一一指示曰此即山川結作之情形也余雖好之不知其然及稍長隨　父兄歷覽四方名山大川遍觀世族大地得親指示博覽揣摩始恍然於圖書之妙向之不知其然而然者至是俻悉其所以然焉庚子之歲隨二家兄鄉試水陸兼程由

南而北道經法流塘見乎山聳而秀中伸一臂支分七飜有倒地蓮花馬與花側對見乎蠓蝓橫身據地回頭有黃蜂採花馬適覽溪塘見乎雲霧初開山峰向秀有八仙下碁馬過李村汎見乎脉若聯珠形似覆釜有金髙椅地馬他若羅衣塘之風吹羅帶烏流灘之美女獻花黃坑塘之九龍吐珠宋公坑之猴子洗面山川鍾毓無奇不有然後知龍蟠虎踞水秀峰竒昔賢之列於圖畫者信不誣也余也足跡雖遍千

里眼界臨於一方向之所見者俱皆望族大地心遊目想歷歷如繪間有未經前人點作者余於岡巒平原中多有所得蓋造物結作各肖其形特人未之知遇耳茲因　家君地理求真書成余亦續刻巒頭心法圖訣以誌不忘所見云爾

咸豐甲寅蒲月潮郡澄海東湖鄉紹宗蔡麟士書於

由園書屋

巒頭心法後䟦

形家者言不下数十百種精巒頭者輒遺理氣談理氣者又廢巒頭入主出奴各是其是閒曹無事久欲潜心此道奈賦性迂踈歧塗百出心雖愛慕罔識指歸歲甲寅以抱痾抵會城適於友人案頭獲覩吾太夫子岷山先生所著辨正求真一書其識見之超卓議論之閎深心知正道在是而於一切底縕究未能窺其萬一也因極爲訪求得其　喆嗣麟士先生

遂執贄請業。冀得一知半解。蒙授巒頭心法一冊。披讀再四。望洋彌甚。幸朝夕過從。得親提命。始恍然於斯道之有真。益信淵源之有自也。彼專言巒頭者。不但遺理氣。並不知巒頭。專言理氣者。不但廢巒頭。並不知理氣。吾　師以天人合一之學。存開來繼往之心。真可謂登楊公之堂。倒青囊之篋者矣。晉以非材。深恐弗荷薪傳。竊幸此書一出。使天下後世。仁人孝子。不致有多歧之歎。則是書之裨益。豈淺鮮哉。

咸豐四年歲在甲寅天中節廣東連州直隸州州判

受業中州張嘉晉謹跋

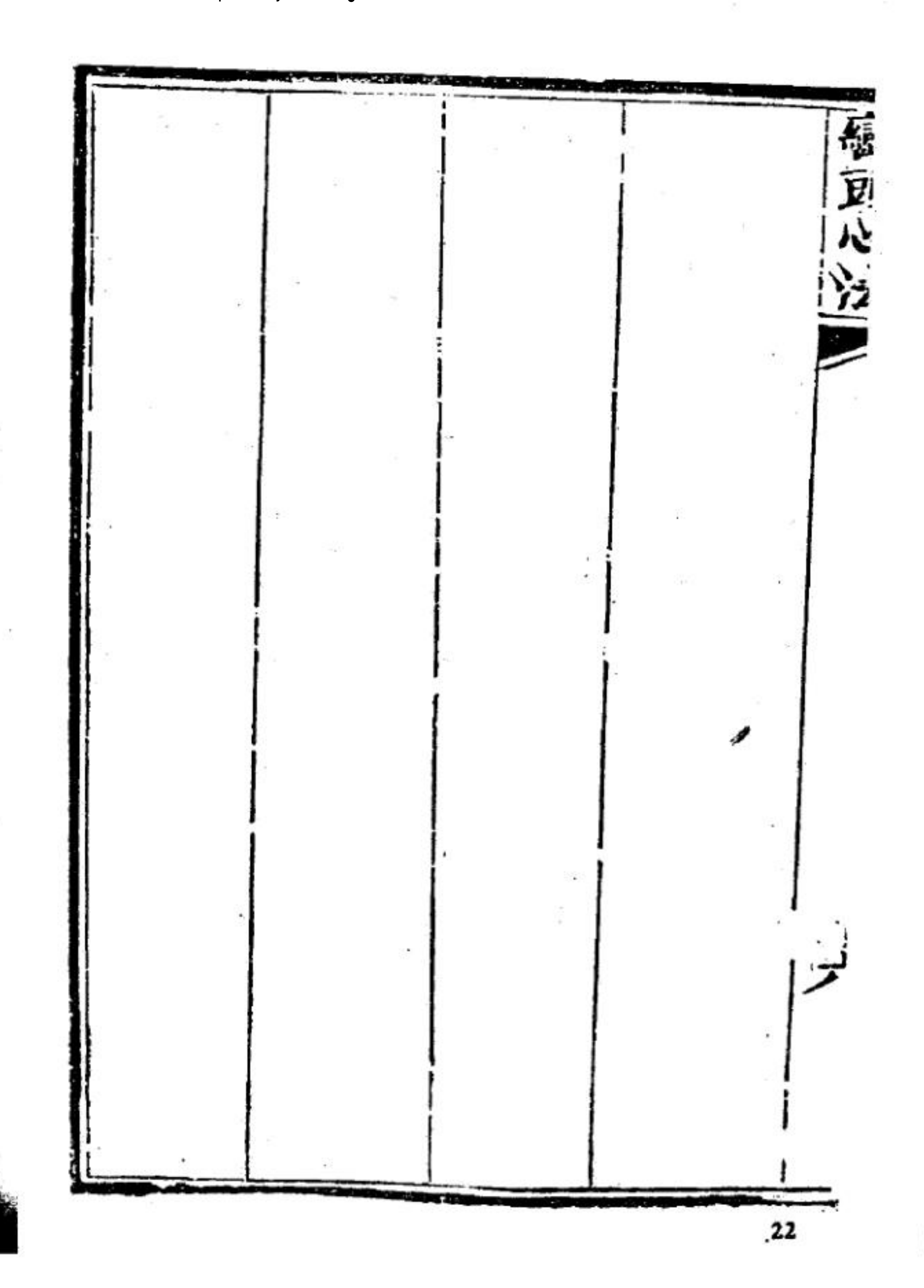
躍虎掉尾伏獅訝捲湖之白象驚願子之靈龜虎萌
牙而欲動獅擺尾而誰知飛鳳沖霄雲空翼展仙猿
守菓香惹情癡孤月臨江仙侶動鼓琴之興金龜朝
北胡僧瞻拜斗之儀看鼓翼於金雞猶還捕鼠背吐
珠於老蛤龍亦探驪文曲化金魚卜錦帳鳴珂之應
臨軒憑玉几正貴人升帳之時則見屡著靈機別開
生面閣傳水而金輝局傍排而絲綸麟有角兮獨峰
鶴常飛兮不倦識聽鐘之微意牛亦知音望咲舌之

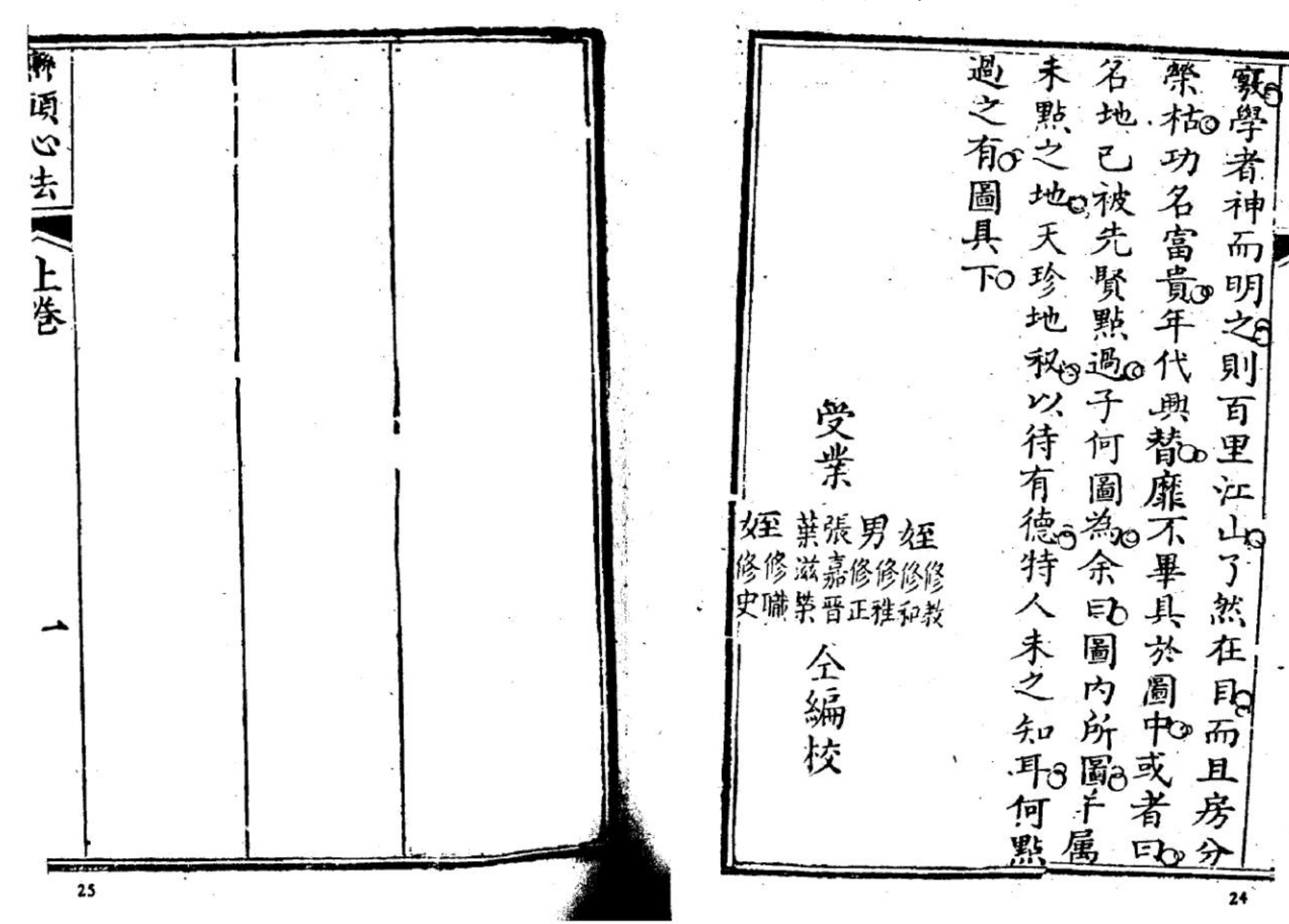
餘威虎真菩變鄉書絲鳳輒興樓閣之思浮水金魚
噙動臨淵之羨鳴琴傳月下絃果何勞鼓瑟有仙人
曲終猶見吊金鐘於寶蓋瑞氣蒸騰覆活火於丹爐
靈光隱現元龜出峽飛雁投湖金鈎倒地瑞色呈圖
有渡江之獬豸似結網之蜘蛛獨腳犁春牛有欄而
纔出雙翅臨水鳳欲飲而飛趨華蓋重重伏獅自擎
夫寶傘毫光的的老蚌獨晒夫明珠識聽琴之老翁
厥居永奠認張鉗之螃蠏吾道不孤勢等下山之獅

精神踴躍。情同埋牙之象。意度踟躕。況夫星呈象曰。穴現螺頭。將軍戴帽。獅仔望樓。出林猛虎。挨磨黃牛。既獲匈門之龍脈。復觀側面之虎邱。軍門則烈士待詔。大座則將軍運籌。朶朶蓮花香浮碧水。層層月魄影掛金鈎。寒獺捕魚。濤聲悲壯。江豚鼓月。意態清幽。鶖得水而自如。浴泉與飲泉并著。獅伏形而曲肖。顧祖與顧尾同優。纔看皓月淩雲。突初成於平地。果見太陽升殿。脉獨衍於清流。乃為歌曰。山花開兮山色濃。山容隱隱間春冬。拾得山中龍虎穴。子孫世世紫泥封。又歌曰。覽圖象之軒呈兮。精光發洩。侯有德之奇緣兮。世產英傑。予何敢自私兮。留道憾於前哲。知大地之無窮兮。取不盡而用不竭。

咸豐四年歲次甲寅天中節澄海東湖散人蔡麟士著

蔡麟士曰。來山為勢。成星為體。皆二氣之所化也。顧山有背面。有情即面。水有前後。來處為前。向分二十四面。局配三百六爻。苟無師承。難以定穴。管見繪出巒頭七十二圖。並諸峽論。寫山中現然之結作。抒胸中固有之情形。使觀圖者一見而知龍自何來。水自何聚。局自何分。向自何立。如何出身。如何入脈。如何會局。如何掛線。配合三大卦之作用。點明上中下元之真機。雖不能圖圖發洩。而舉一反三。無非楊公秘





竅學者神而明之則百里江山了然在目而且房分榮枯功名富貴年代興替靡不畢具於圖中或者曰名地已被先賢點過子何圖為余曰圖內所圖乃屬未點之地天珍地秘以待有德特人未之知耳何點過之有圖具下

受業

姪 修教 修和

男 修雅 修正

張嘉晉

葉滋榮

姪 修唬 修史

仝編校

金鵝浴水○富地○

金鵝浮水綠○穴在光明腹○端拱貴人朝○四圍山簇簇○杖法果無差○兒孫定式穀○

是地甲山兼寅○甲寅分金○收右水歸左出巳口○配合風澤中孚卦○塟下即發○鵝頭一穴○悞扦不吉○

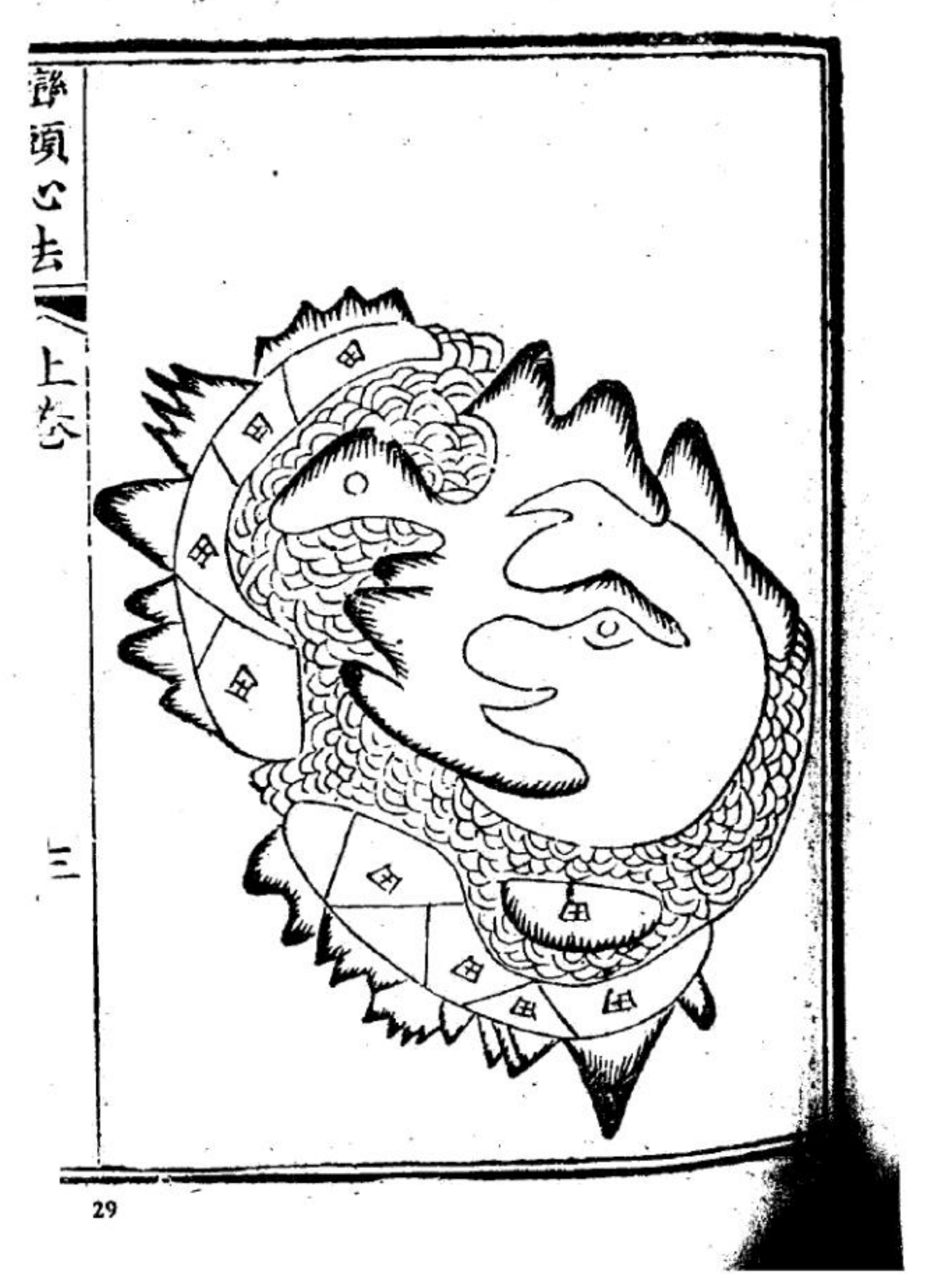


飛雁投湖貴地。

雁騰翼下池湖。木火森森畫不如。勸君下取脚跟穴。

仲氏巍科入帝都。

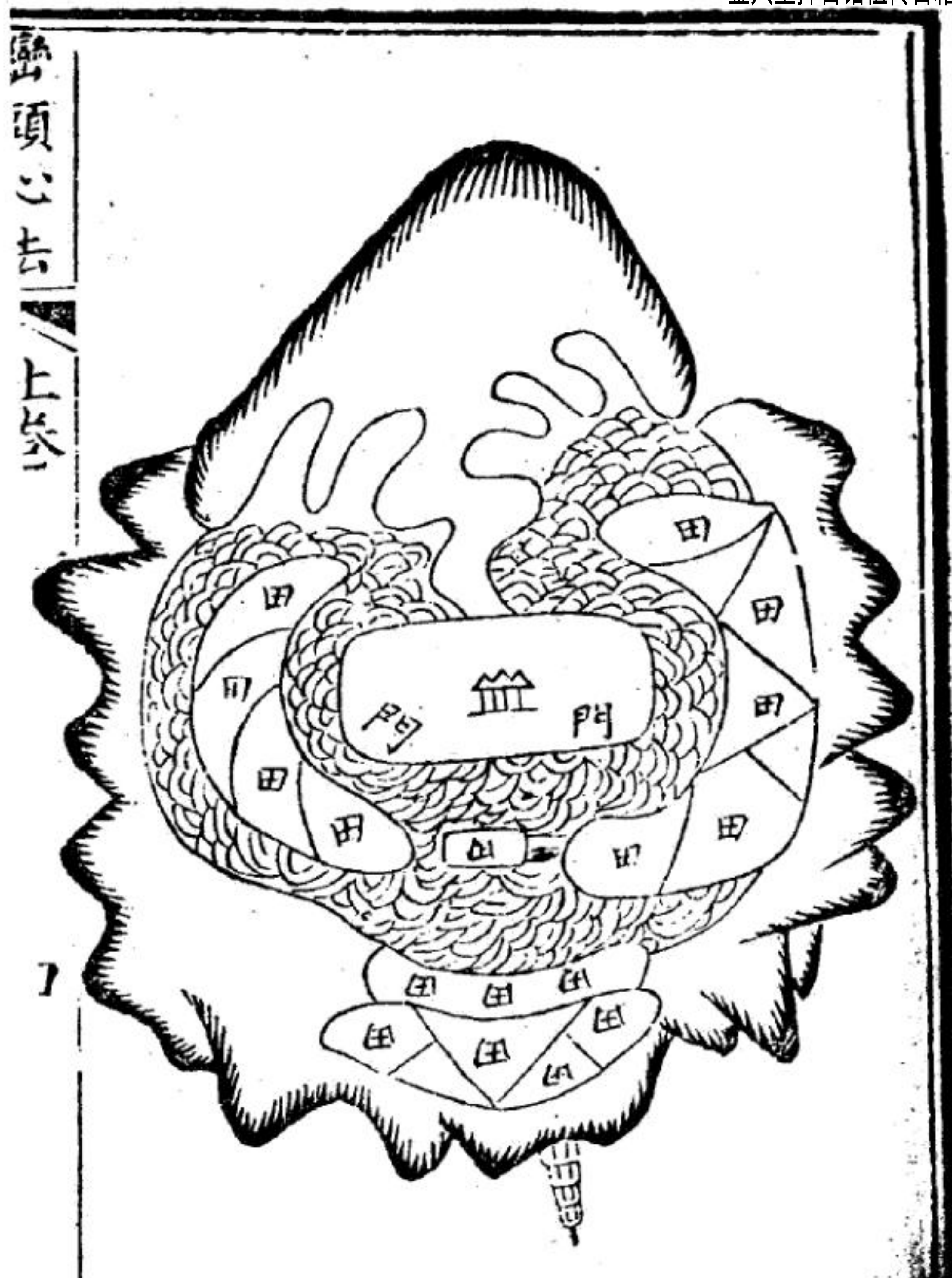
是地破軍傳輔弼。結成飛雁穴形。砂水廻環。峰巒應位。乾龍入首。立子山兼癸。庚子分金。坐虛七度。未收右邊坤水過堂。流歸卯位出口。掛金線立主催官。午位峰高。丙午科二房定有科元之應。惜乎穴結膝眼。俗眼難認。宜小安墳塋之為得耳。雁頭一穴。悞扦不吉。



老翁聽琴富貴陽居

武曲落平原四邊水來纏貴人天馬雙拱照科元不替子孫賢

此踞水局也倒地橫木縱橫二三里水繞砂抱落脈分明羅城週密純吉地也當看四畔齊整風藏氣聚為佳左右缺陷風寒為假局立宅真的逢得運之年無不發福何也此局不但論水且欲論運論風如元運興衰由天定山水生剋看宮星山居水宮年運生山宮疊出山居水財穴結年財祿千鍾之類知此方為全法

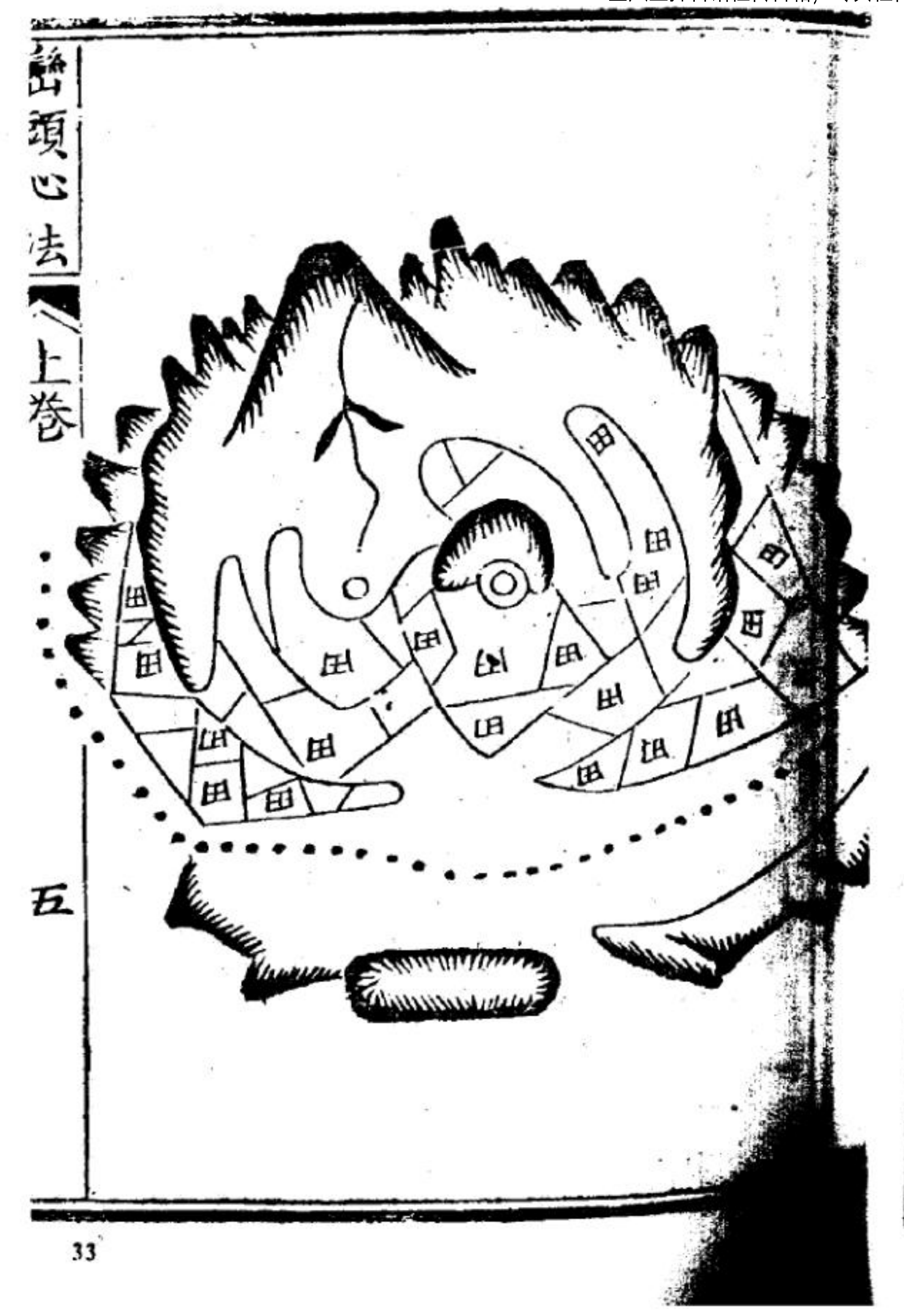


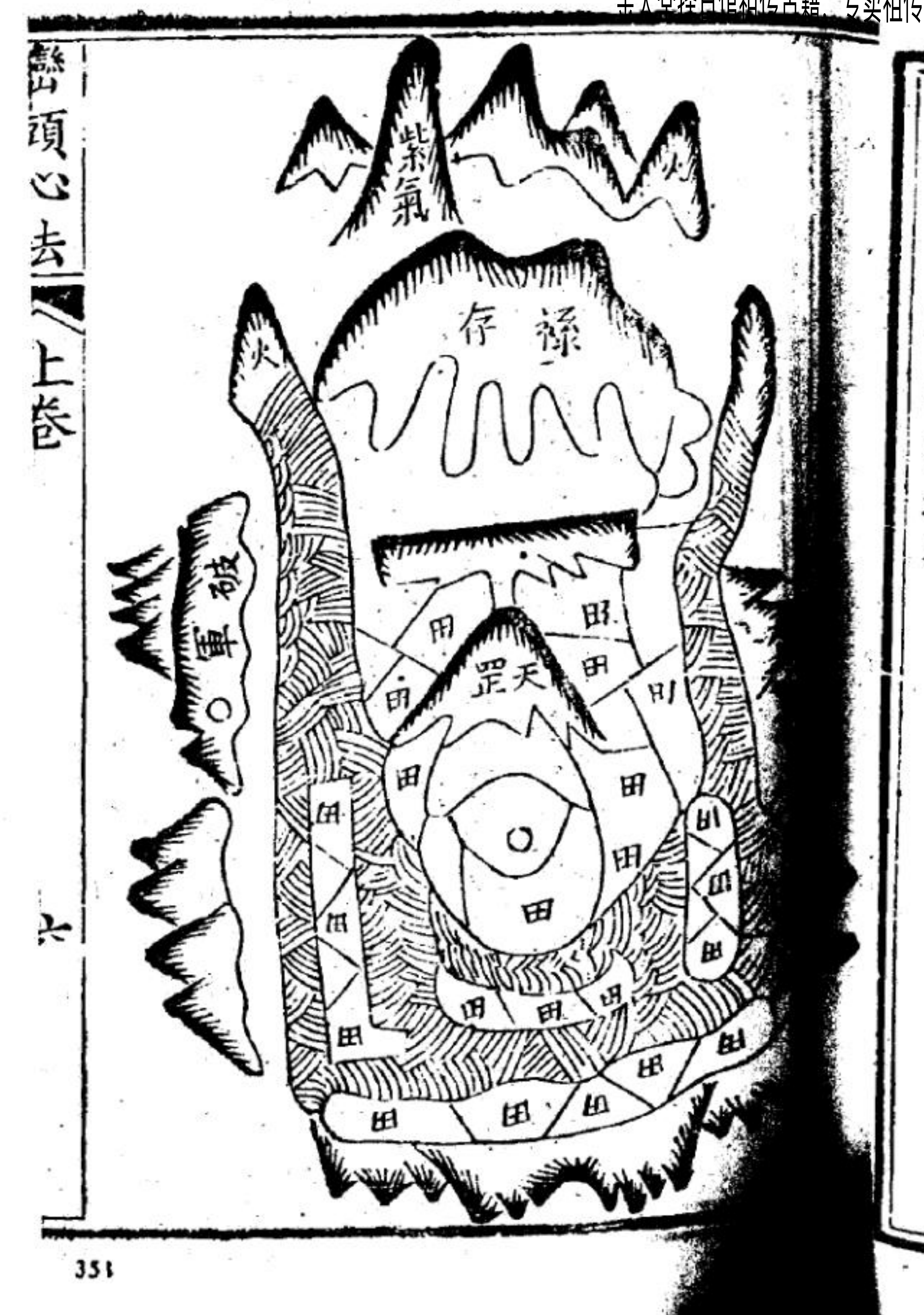
飛鳳啣書財丁貴地

飛來彩鳳下平疇一半剛兮一半柔積善降祥天與福明珠兩顆作詒謀

此木星正落脉從中出兩翼遮護閃出一突形如飛鳳下田宜尋眼穴扦之嗉袋一穴亦可粗安但不如眼穴之較勝耳

是地乾龍午向丙子分金巽辛局收坤水倒左出辰諸房迪吉



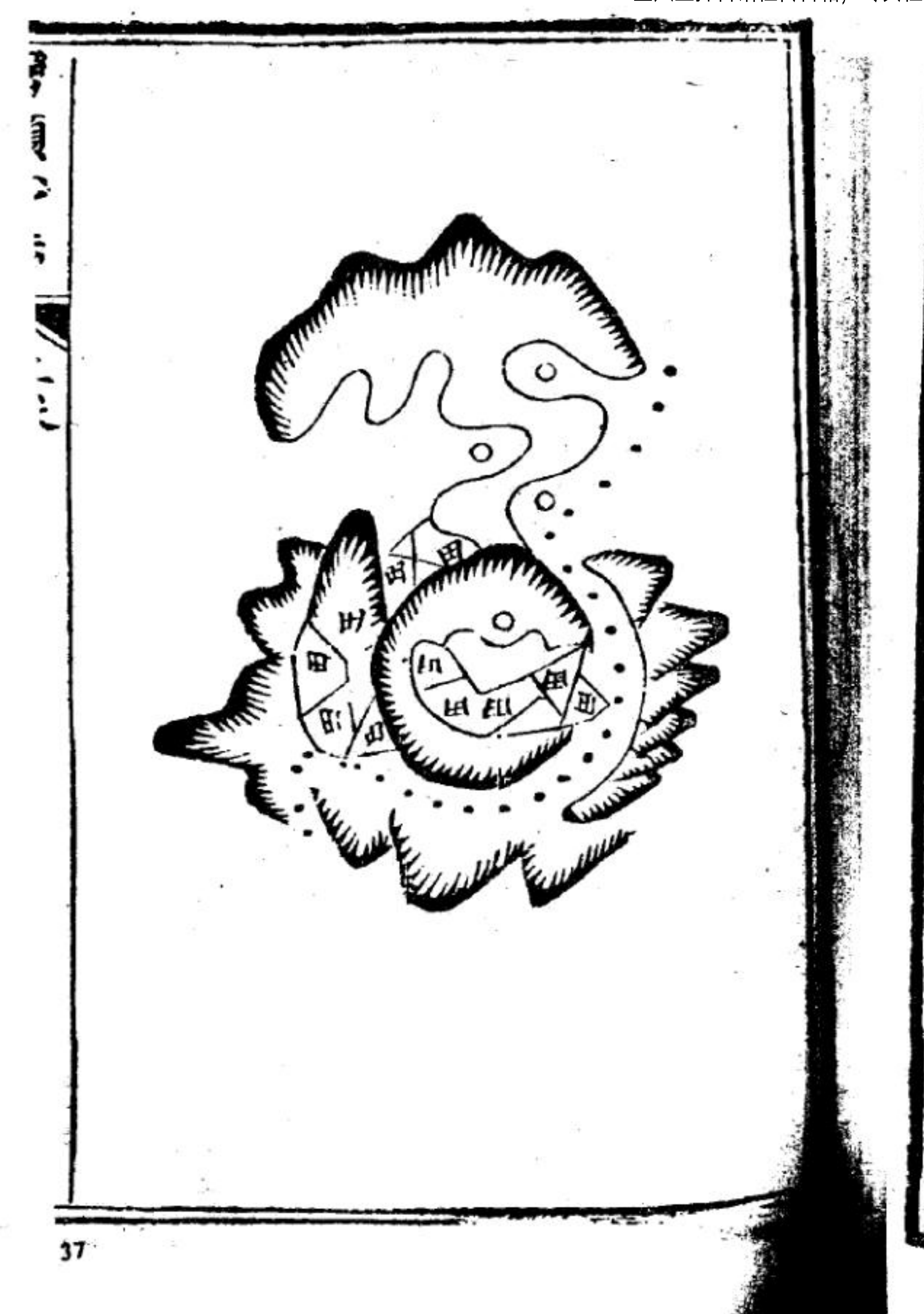


丹爐覆火將官地
木火森森變祿存　文星橫枕顯龍尊　軍門坐對威嚴肅　經畧安邦世子孫
此地木火峰高變祿存傅一字文星入穴形類天罡唇口鋪氈穴情純厚貴人護峽坐文星而對軍門洵一方之美格吉人獲得必有王封之應可預卜矣穴結邠山宜用二八坎癸局水出丁未口得之者當有元戎之貴

伏獅顧尾貴地

寶蓋橫遮勢特崇。蘆花裊裊入中宮。貴人齊看金獅戲。捉得獅兒奪化工。

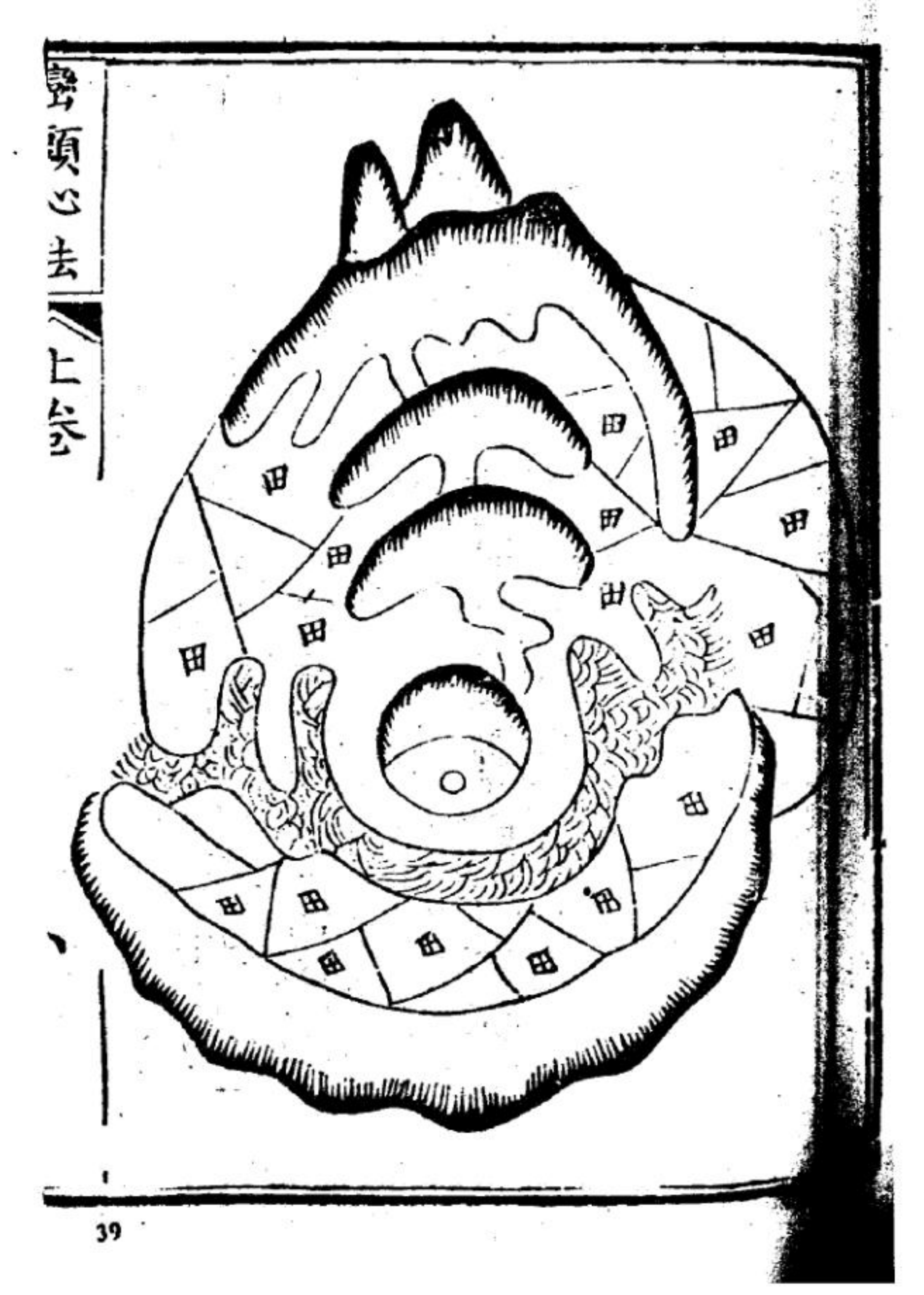
是地巒頭秀雅。穴體分明。明堂十道。天然登對。癸龍來。穴結亥山巳向。水出丁未。宜用乙亥分金。方是此地之真向。悞立丁亥辛亥分金。房分有傷。不可輕忽。



孫月臨江科貴

臨江月最難逢。堞疊山峰照座中。水自坤來歸坎去。案山員滿似開弓。兎得嫦娥三分魄。滿身香帶桂花風。

是地壬龍入首。穴結乾山兼戌。丙戌分金。坤水來子水去。諸房廸吉。但丙戌分金。宜用十數庚金方是珠寶。十數不成。悞入水局。則二房有寡夭之虞。不可不察者也。



金鈎映月。科甲地。

金星映月。一角從鈎。文星正對。定占鼇頭。是地乾龍入首。穴結子山。午水朝堂。用戊子分金。掛丙火線。收左水倒右。出庚口。立主催官。稍一差移。巒頭雖美亦凶。經曰。氣線無毫忽之差。信也。

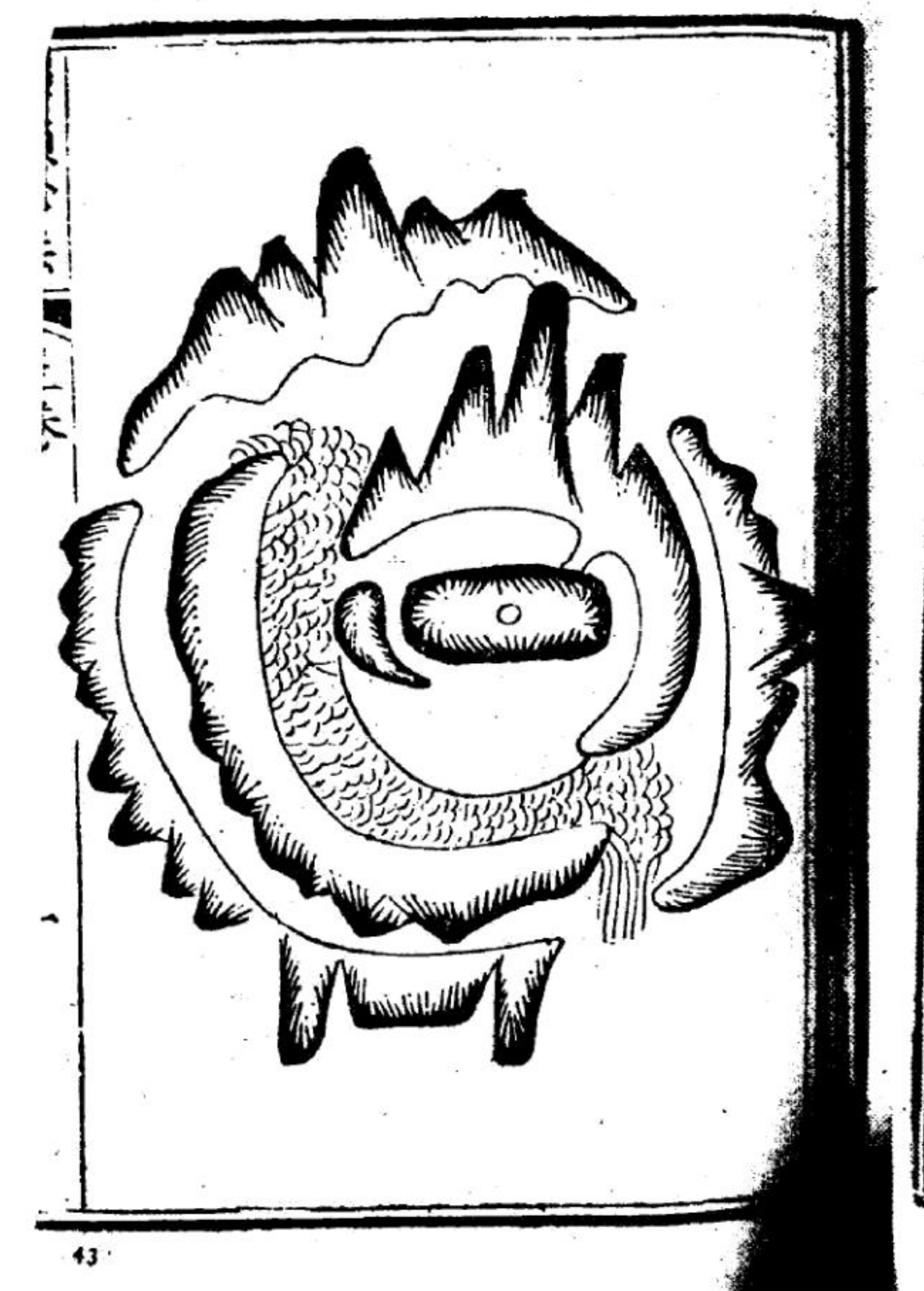
錦帳

仙人鼓琴科甲地

仙人鼓琴三貴齊臨運值下元兄弟翰林

坤龍八首穴結午山戊午分金坐張三度收寅艮水倒左歸戊方出丙午峰高二房出貴發於寅午戊年催貴極速

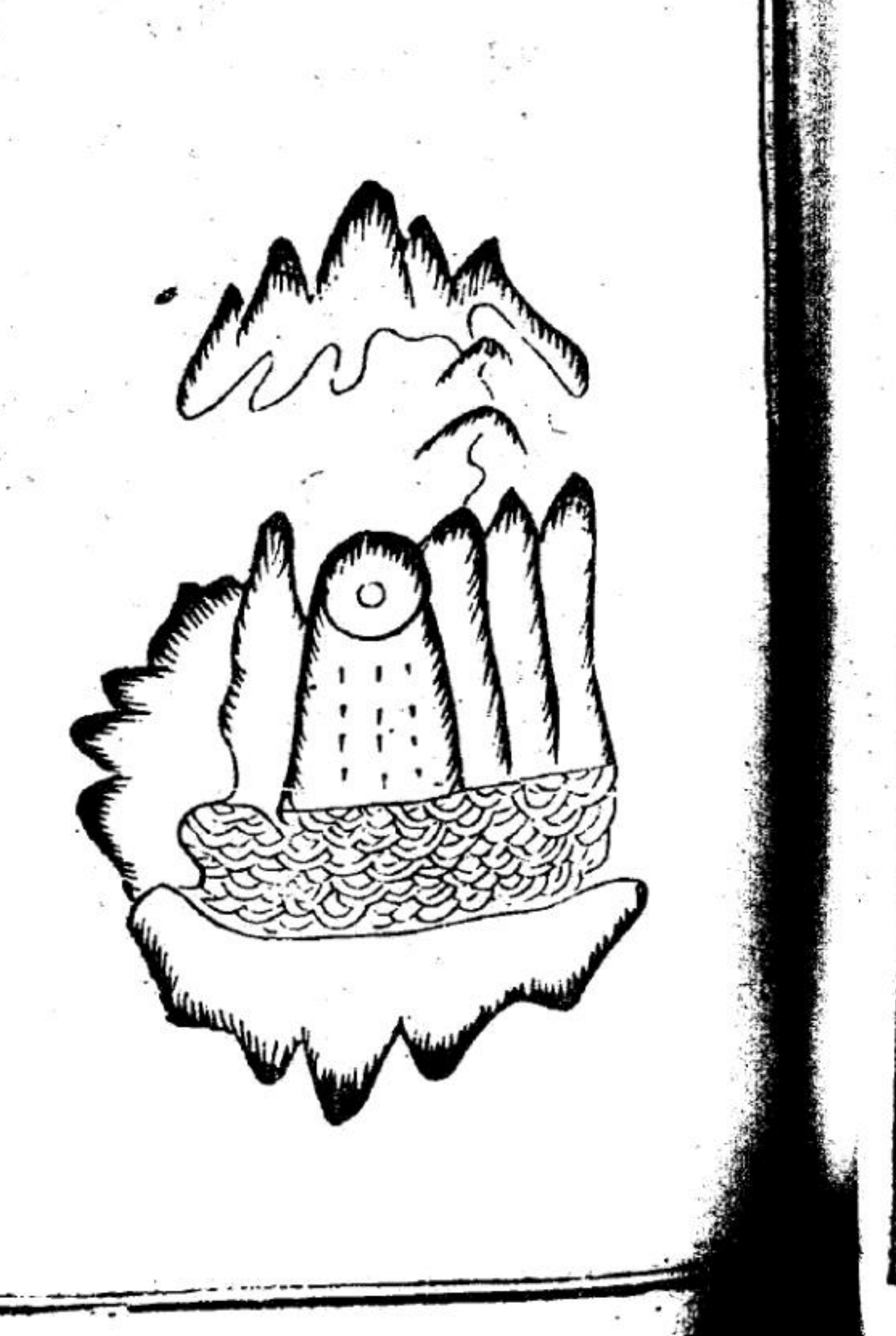
妙吉祥



囪門穴。清貴地。

貪狼龍。飛雁峽。穴結囪門母亂挖。三峰朝。數峰夾。生氣窩藏宜盖法。主出清高應名賢。兄弟齊名登雁塔。

是局貪狼出陣。寶盖當頭。有騰雲之勢。穴星壁立。下散上聚。穴結顖門。宜用盖法。小安墳塋扦之。可出清高隱逸。白衣應名之貴。主巳酉丑年。兄弟雙薦。

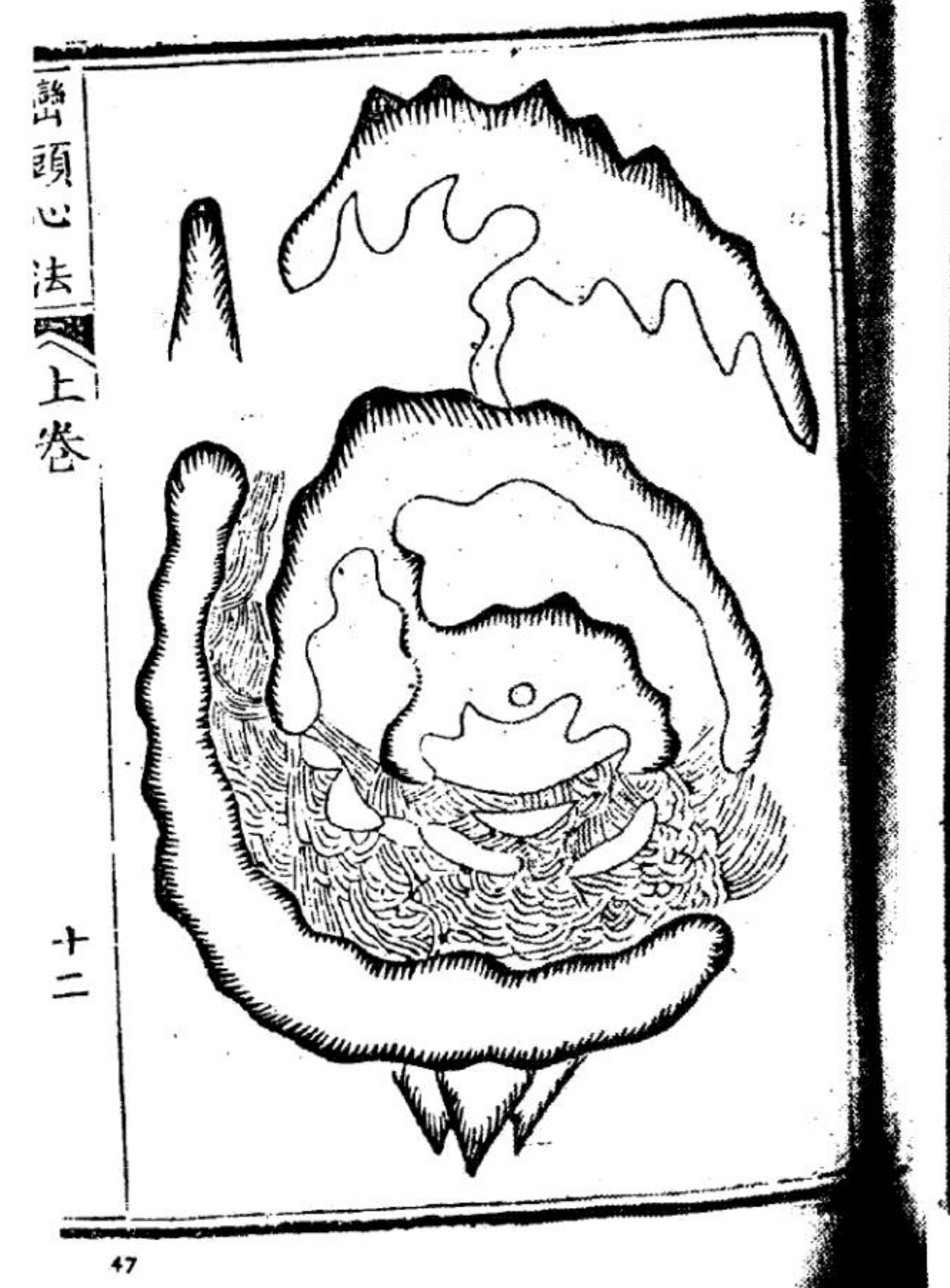


金鷄鼓翼。金殿傳臚地。

金水成形妙品題。振振展翼鼓金鷄。砂迴水抱筆峰照。一白當時耀壁奎。

是地亦乙雙來入首。穴結子癸雙山。用五于五癸局。收右水倒左出辰口。能立此向。不但出貴。且可開族。悞用左右分金。地雖美不吉。

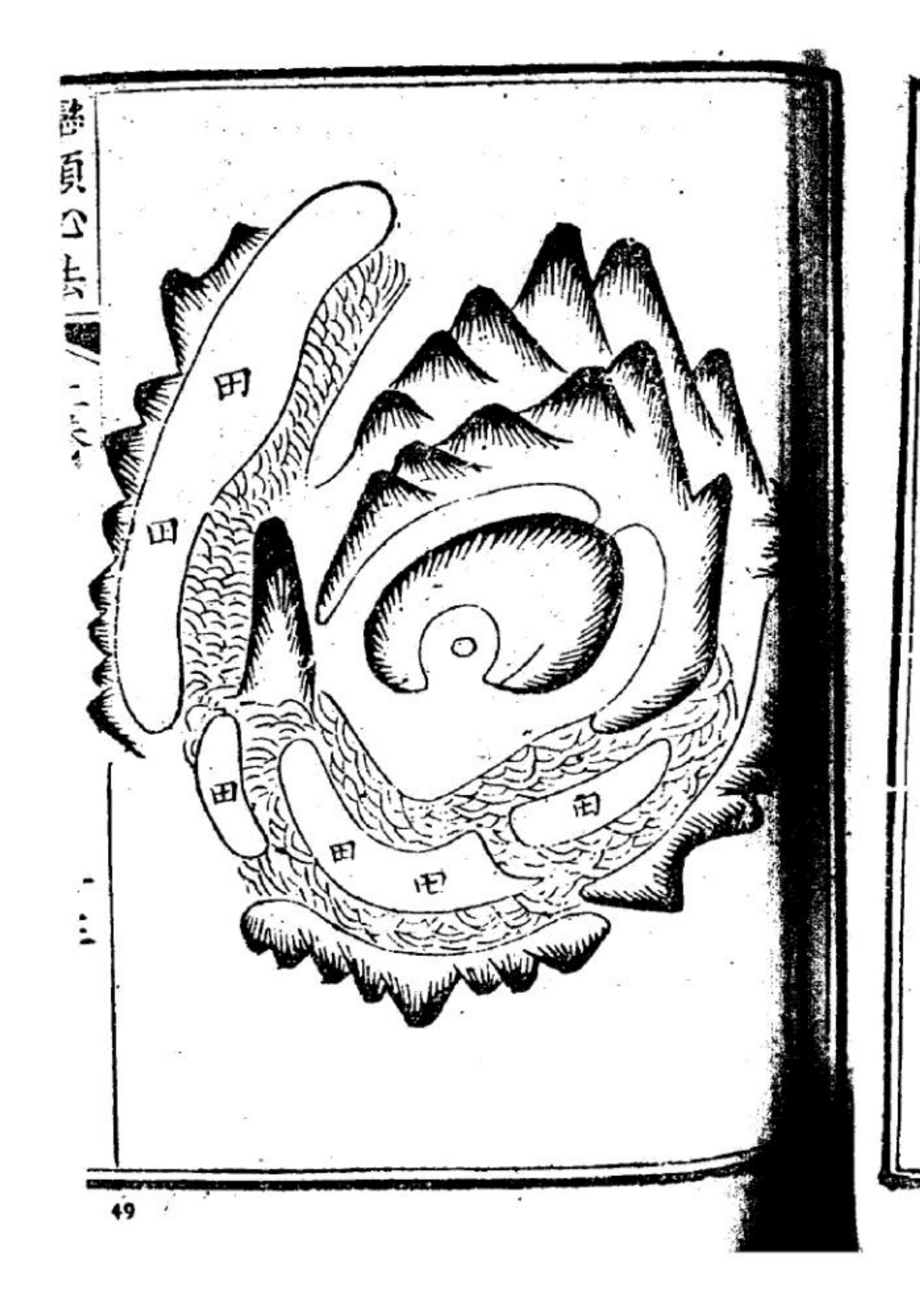
妙吉祥

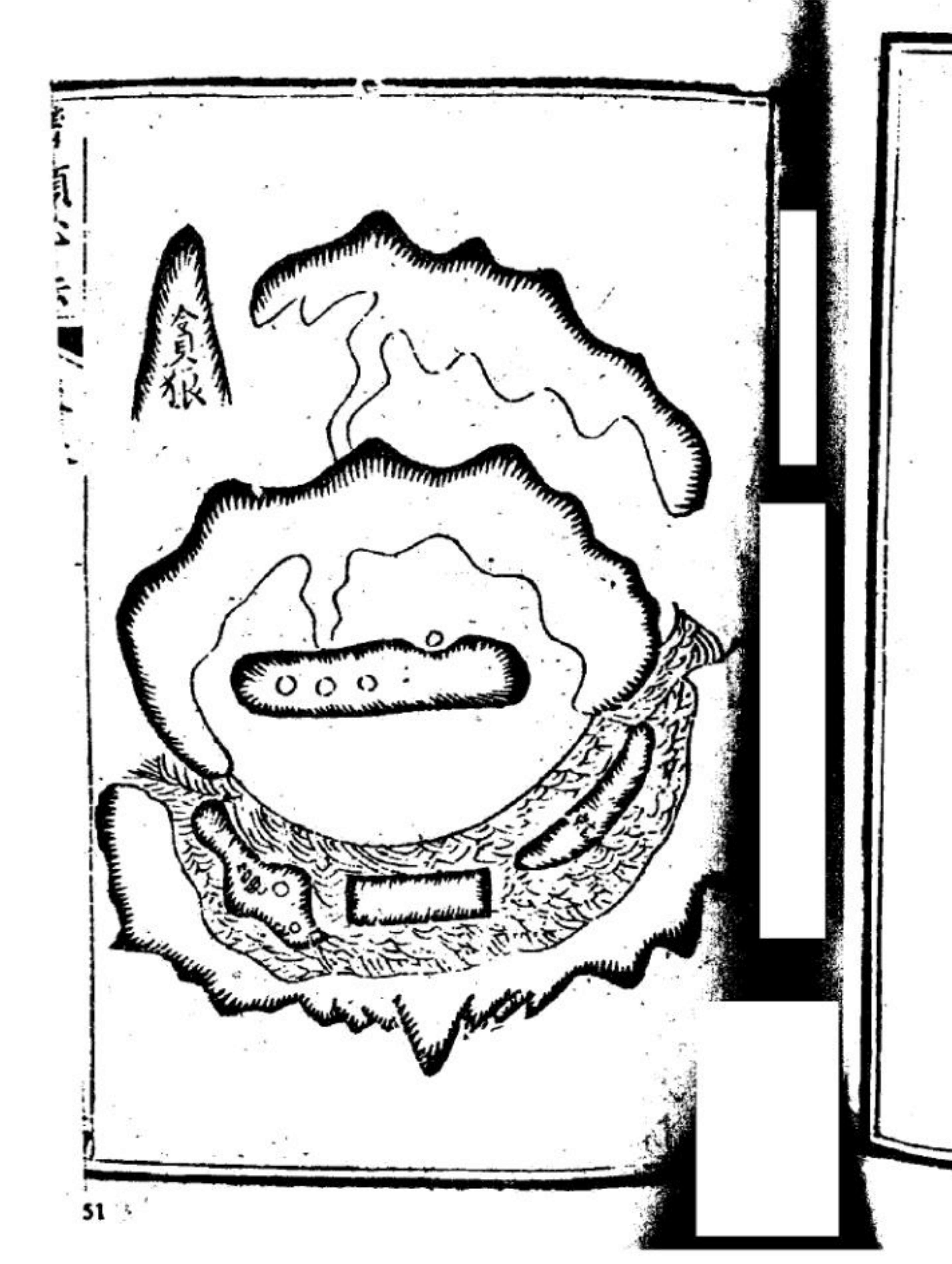


白象捲湖扳元地

木火森森合四圍灣環兩水抱身歸捲湖象值中元運乾巽雙催着紫緋

是地中龍入首穴結丁山兼未庚午分金水自坤來由乾歸艮乙卯峰高主長房出貴二房多下四房絕嗣亦造化之限人處苟得明師四房必有轉移化吉之巧又非此論





月下鳴琴京科地。

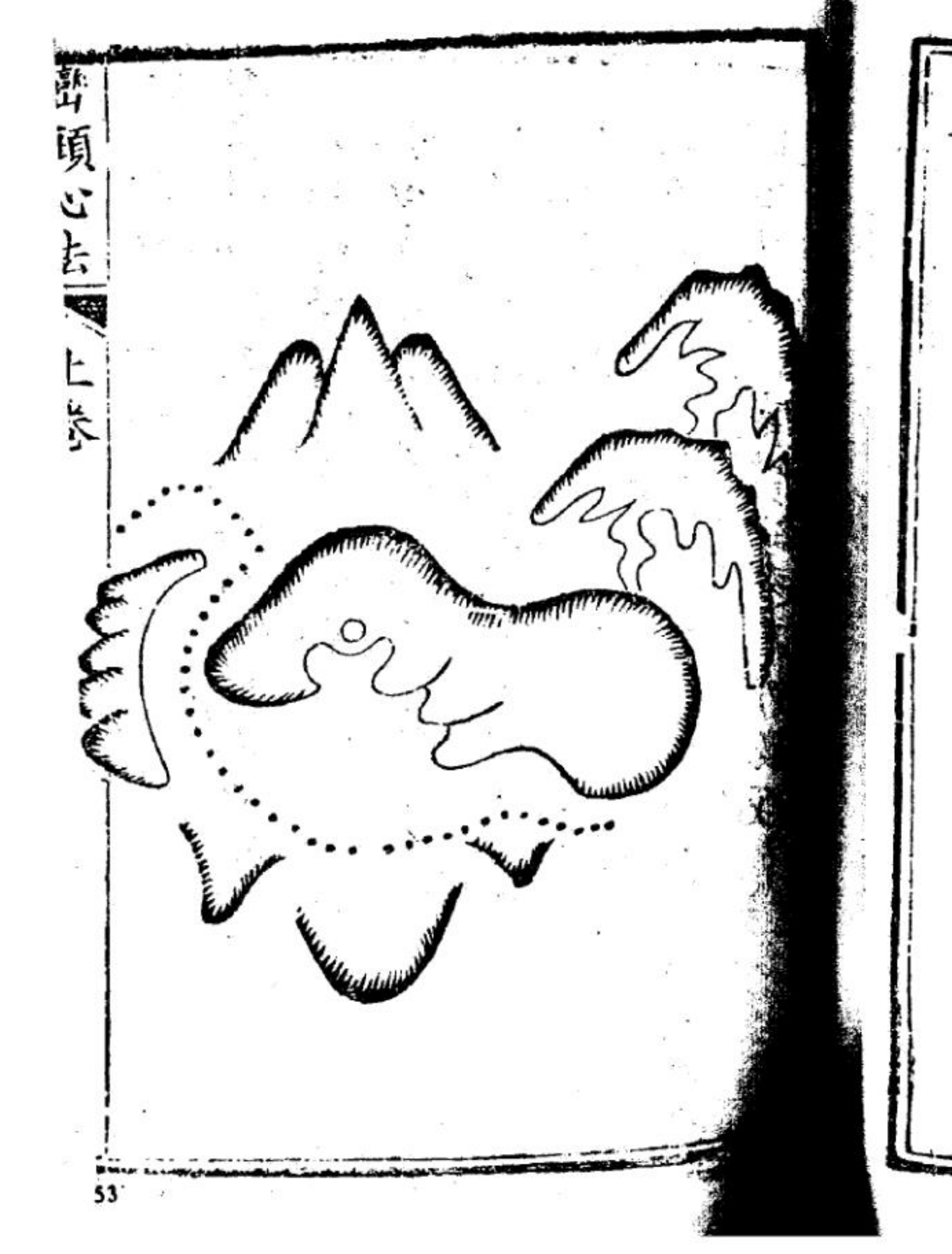
仙人遺下玉絃琴。水帳包圍正貼身。榔眼萌春稱穴格。離壬局合甲科眞。

此眠琴穴也。五腦水帳貼身包圍。龜蛇會局。貪狼守峽。穴結榔眼萌春格。格局清奇。印貴正照。乾丙峰高。得之者。長房當有泥金之報。正面三穴。小康而已。

寶傘蓋獅侍衛。

金獅寶傘蓋尊榮。玉釜文星盡有情。運值中元符五吉。貴居侍衛有聲名。

是地木星渾厚。土金相兼。高不露風。低能起頂。後坐三峰。前對玉釜。寶蓋貼身。貴人侍立。得之者。當有侍衛之貴。夘龍來。穴結艮山坤向。巳丑分金。用二八艮丙局。收左水倒右。由辛戌出壬口。諸房協吉。



玉兔顧兒科甲地

水秀峰奇。玉兔顧兒。滿門朱紫。藏世龍變。

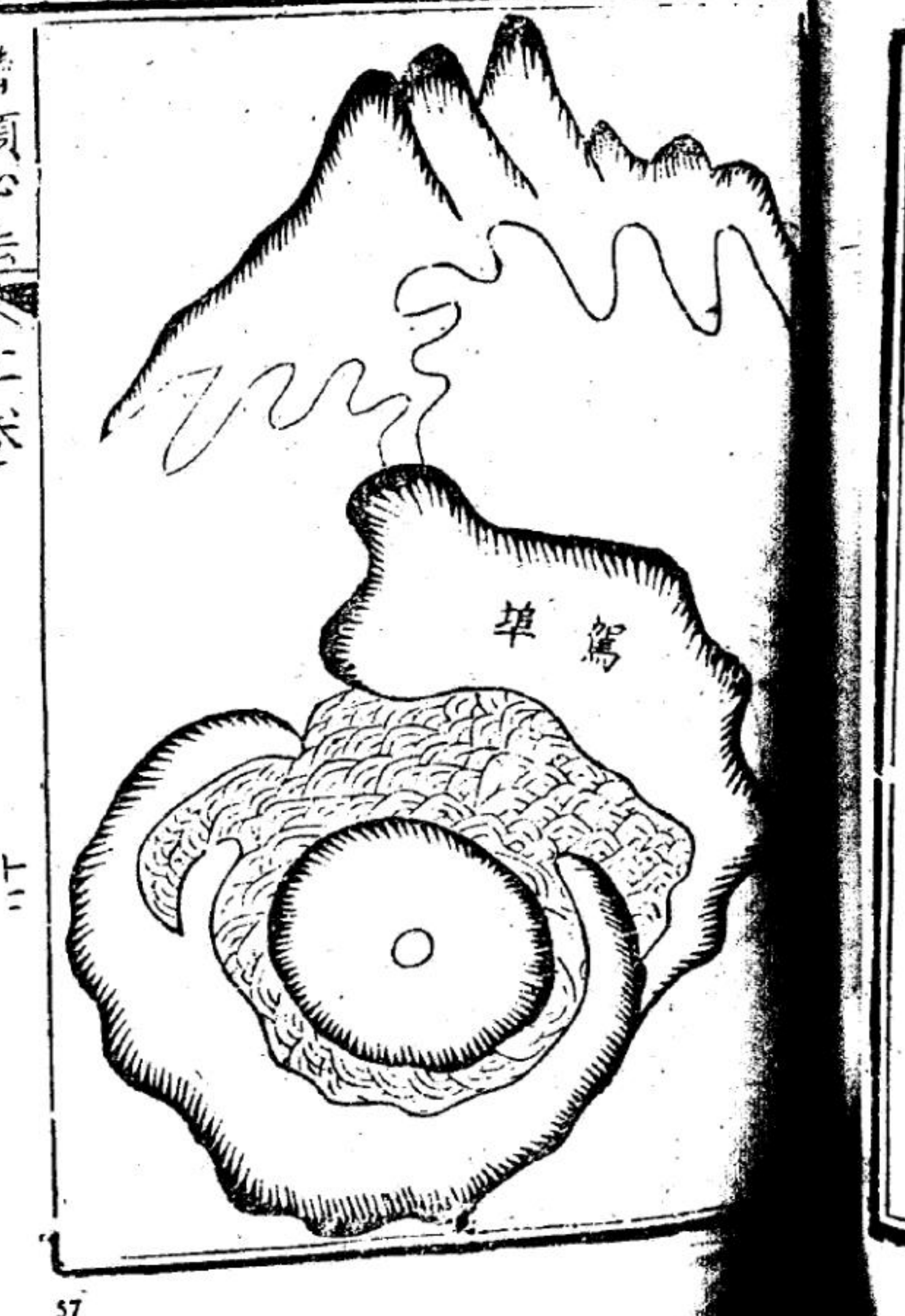
是地峰巒層擁。局緊砂灣。穴結山上巔窩。局內之水。四時停流。不盈不竭。清香宜人。奈龍現穴隱。難以尋覓。苟能於窩弦化陽處。培起掩月蓋砂。收歛全神。葬下即發。傳至後代。當有白衣應名。穴結未山丑向。辛未分金。坐井廿三度。未會本局。收右水倒左出戌口。富貴綿遠。丁可數百。



浮水蓮財丁富貴地

山迴水抱一穴居中三元不替誰識化工

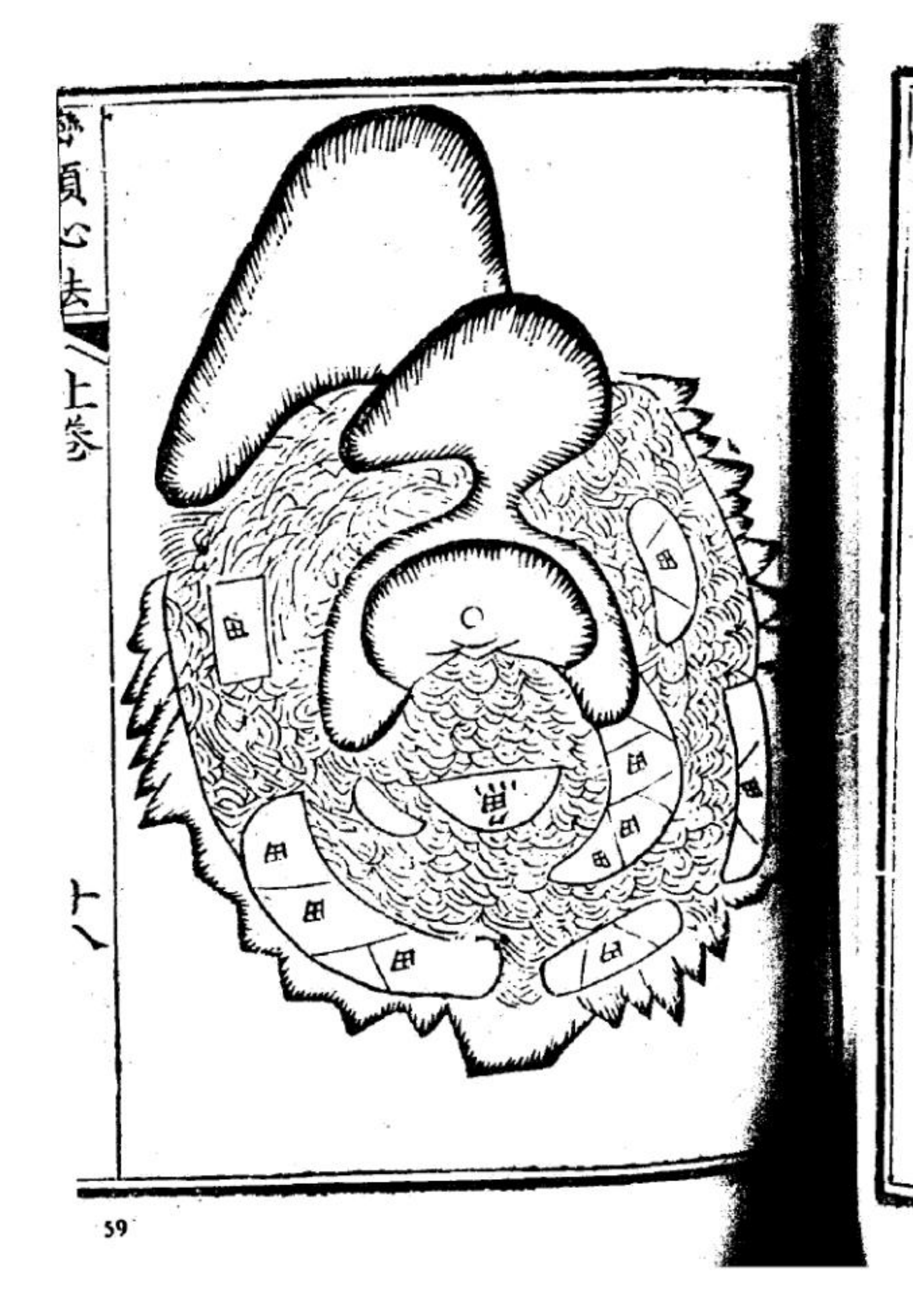
是地星體仰面穴如荷錢其根在下其實在上宜從中心豎起一堆形如伏鐘棺内坐艮向坤不封不樹如浴依然主三元不替立碑僅發一元餘元有差此局甚少不必論能論脈非造化完全不結此地



寒獺捕魚。財丁武貴地。

鋪陽出脉變金星。開口捕魚水蓄渟。一帶青峰環拱秀。庚金局發貴財丁。

是地午龍兼丙入首。穴結巽山乾向。戊辰分金。會成金局。收酉水倒右出丑口。文曲加子。武曲在乾。破軍在酉。輔星在坤。弼星在离。貪狼在巽。巨門在震。祿存在艮。此挨元運星之法。楚值上元。立即發福。



靈猫捕鼠貴地

个字斜抽脉緩柔。穴前瀦蓄水悠悠。靈猫捕鼠難逃穴。富貴應知在筆頭。

此水星落平岡。屈曲靈動。至盡處。側面開鉗。形勢軒昂。宜就正面動處立穴。主財丁勃發。但出人情性恐過剛耳。

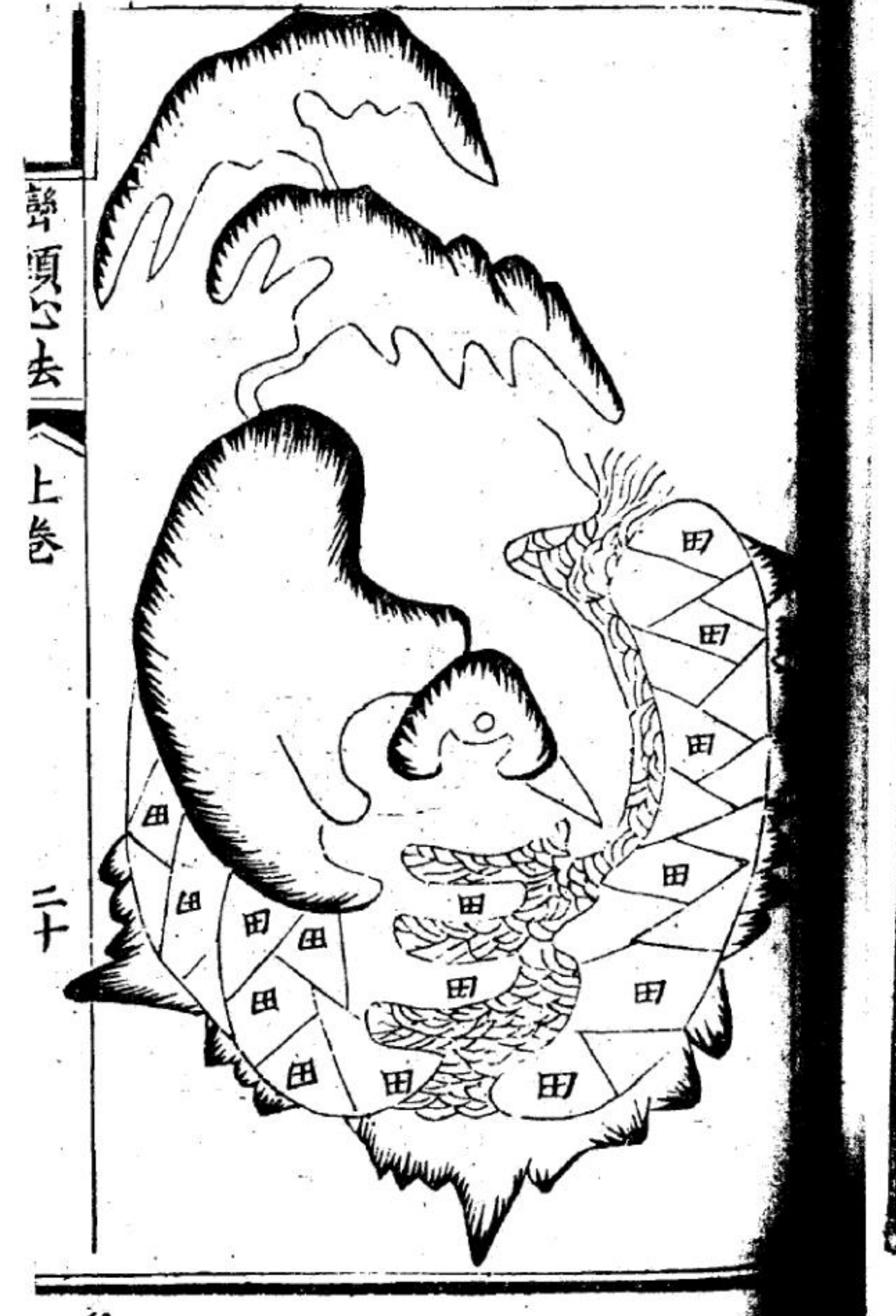
妙吉祥



側面虎京堂地

寶蓋層層脉正中。形如側面虎强雄。前朝文筆參天表。旌後催官出上公。

是地土金結作。星體渾厚。造化完全。而入首降勢端嚴。形如伏虎停岡。寶蓋擁護。秀水特朝。宜就開口立穴。主當代發福。穴結巳山。巳巳分金。水出亥。若外堂有亥水來去。不宜立碑。係催官地。



猛虎過江。武科地。

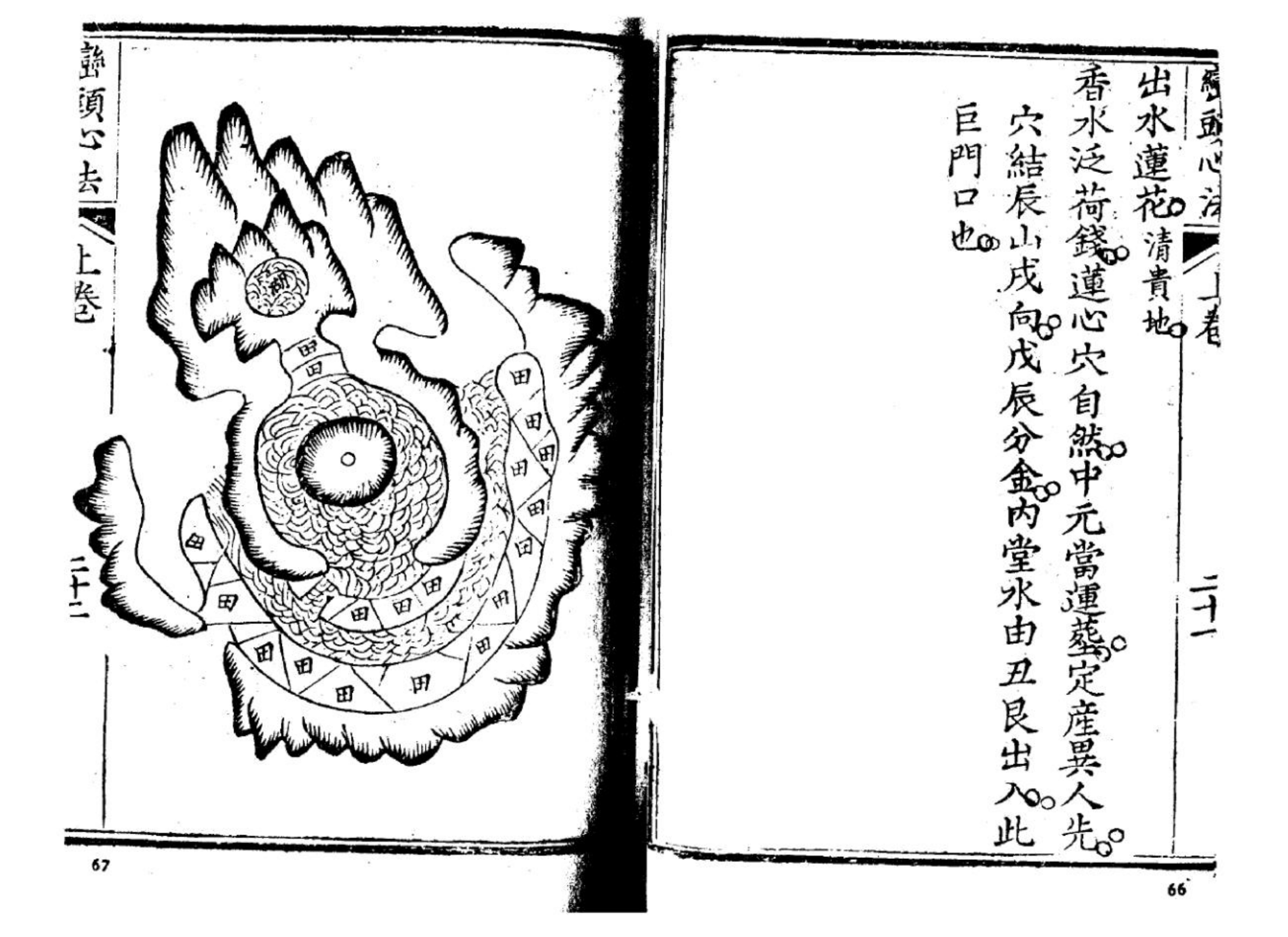
太陽金化少陽金。威勢真如虎縱擒。底事橫江攔阻住。斜穿鼻孔氣蕭森。

是地後坐五腦芙蓉。前對雙薦星峯。迴異形勢軒昂。力量盛大。擺摺橫濶。如猛虎之過江。如渴龍之奔海。得之者。主出武貴。坤龍入首。穴結酉山卯向。巳酉分金。收右水倒左出癸。正面一穴。悞扦主絕。

出水蓮花。清貴地。

香水泛荷錢。。蓮心穴自然。。中元當運蔭。定產異人先。。

穴結辰山戌向。。戌辰分金。。內堂水由丑艮出入。。此巨門口也。



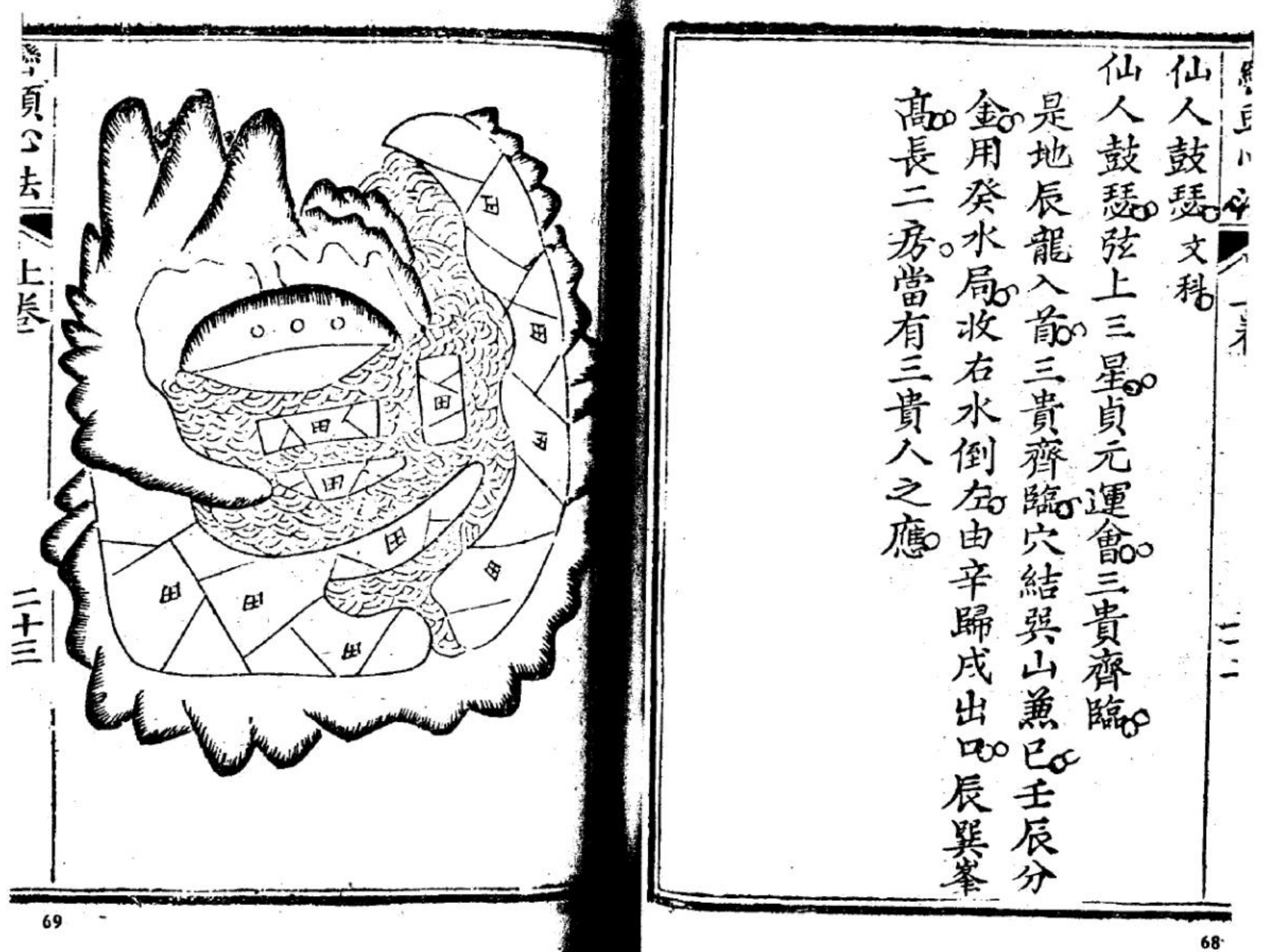
仙人鼓瑟 文科

仙人鼓瑟弦上三星貞元運會三貴齊臨

是地辰龍入首三貴齊臨穴結巽山兼巳壬辰分

金用癸水局收右水倒左由辛歸戌出口辰巽峯

高長二房當有三貴入之應



金魚浮水。貢監地。

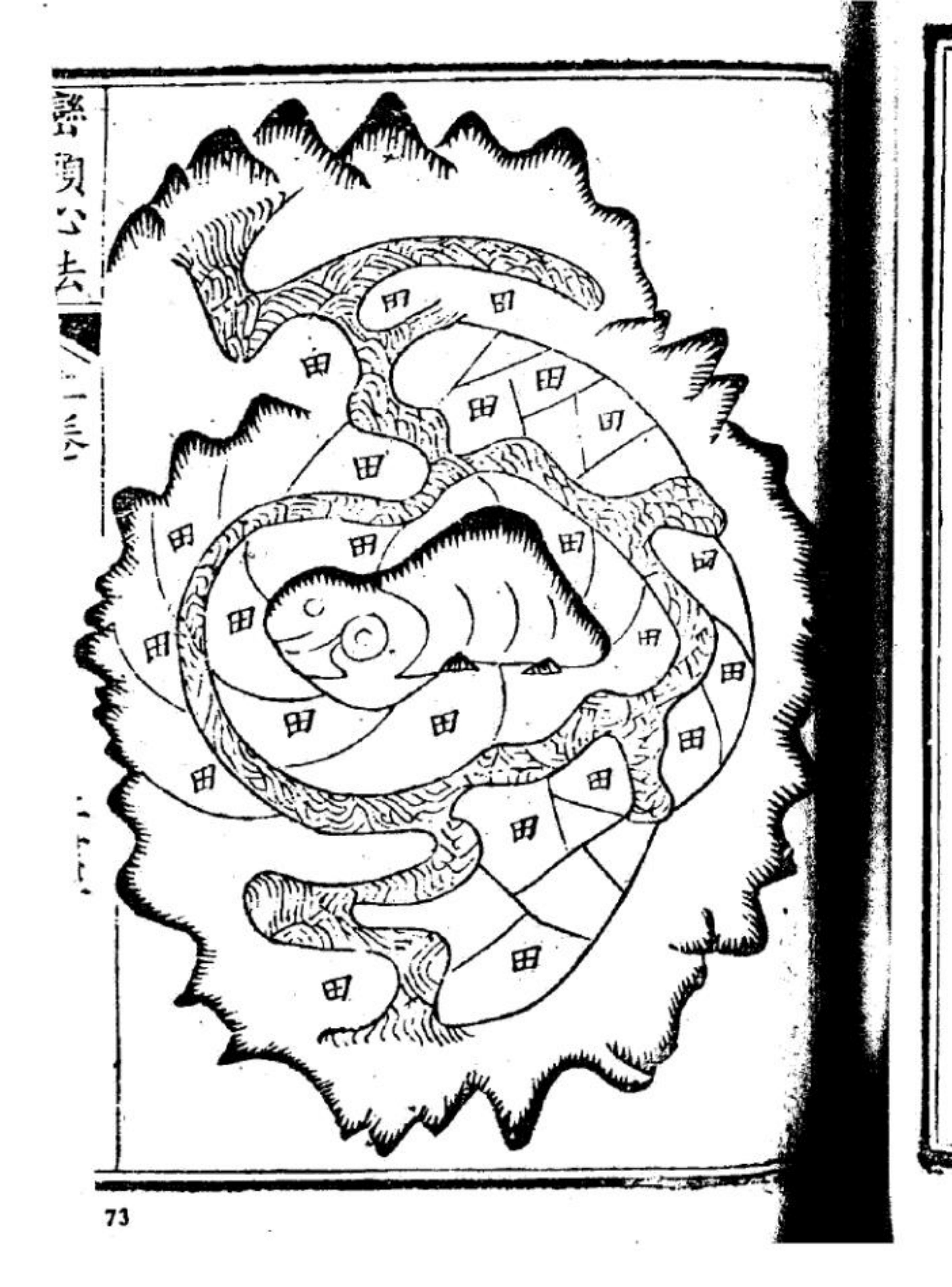
金魚浮水中。腹裏氣冲融。能扦陽水局。丁壽福無窮。

是地結於水鄉。魚形甚肖。理氣甚清。水自坤來出丑。立午山兼丁。壬午分金。會成水局。塋下多丁。多壽。得之者。富貴綿長。魚頭一穴花假。田中一穴。砂水不交。悮塋不吉。

金龜朝北斗。富貴地。

遥遥七腦列芙蓉。山下發源不問踪。金龜朝斗人難識。生氣藏肩穴可封。

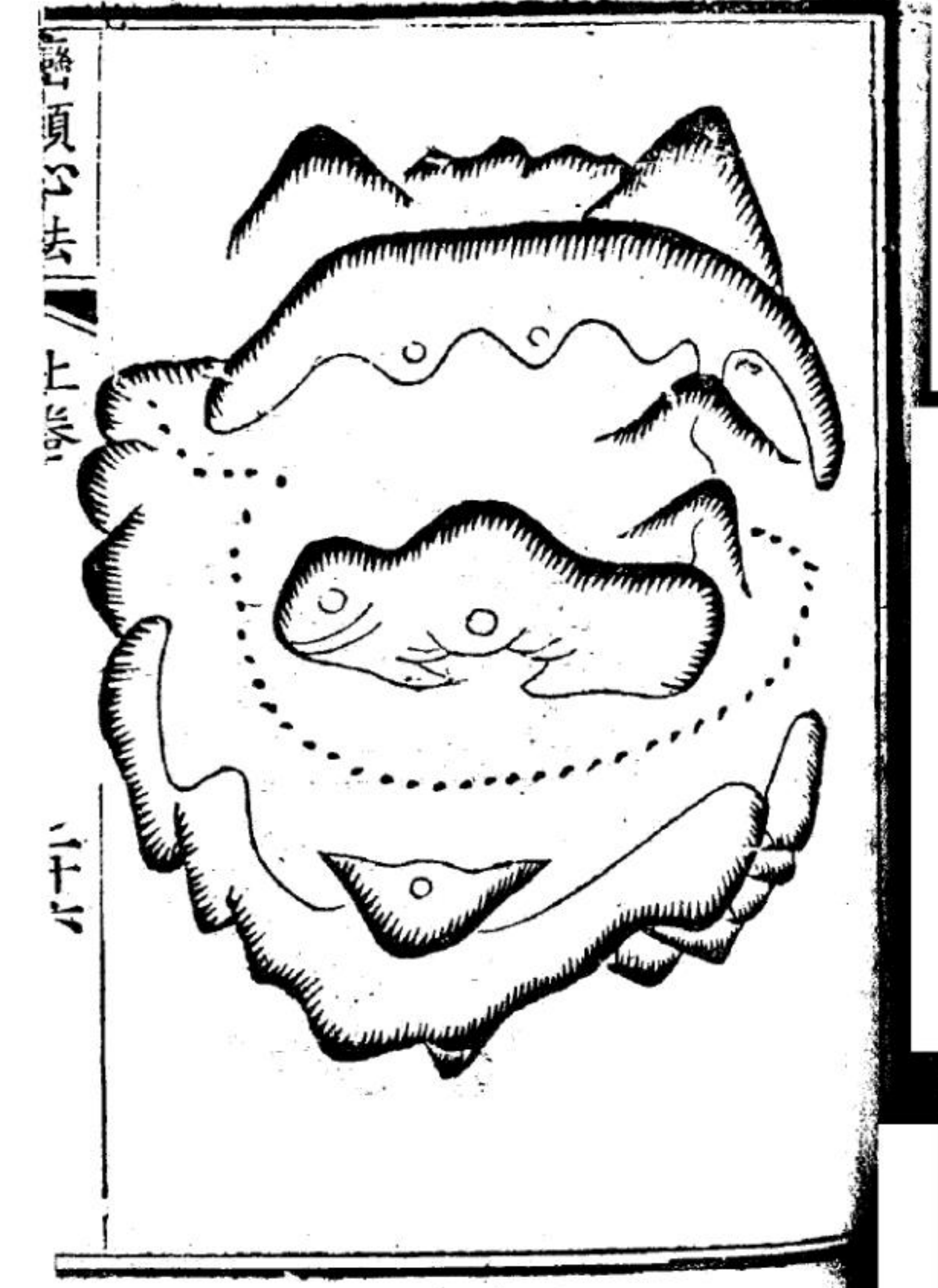
此局斜金擺角。正面陰陽不交。肩井員厚深藏。唇氈湠收。但宜就肩內。微暈發現處扦之。發福甚速。穴結申山寅向。甲申分金。丑水特朝。合仙人經輔星吉水。辛酉來龍。七房主多丁。此轉移龍運之法也。



江豚鼓月

江月豚魚鼓浪歸。五星伴月月光輝。若然占得交輝處。錦里鳴珂着紫緋。

是地丑龍入首。穴結壬山。左水倒右。會辛戌出口。十道分明。似乎易扦。但前後扦葢。俱不能發者。知合火局。而不能得真火局之作用耳。苟知其故。揀用巳亥二八火分金。則得之巳。此見真地難得。真師難逢。巧相逢而適相值者。蓋有天焉。餘穴花假

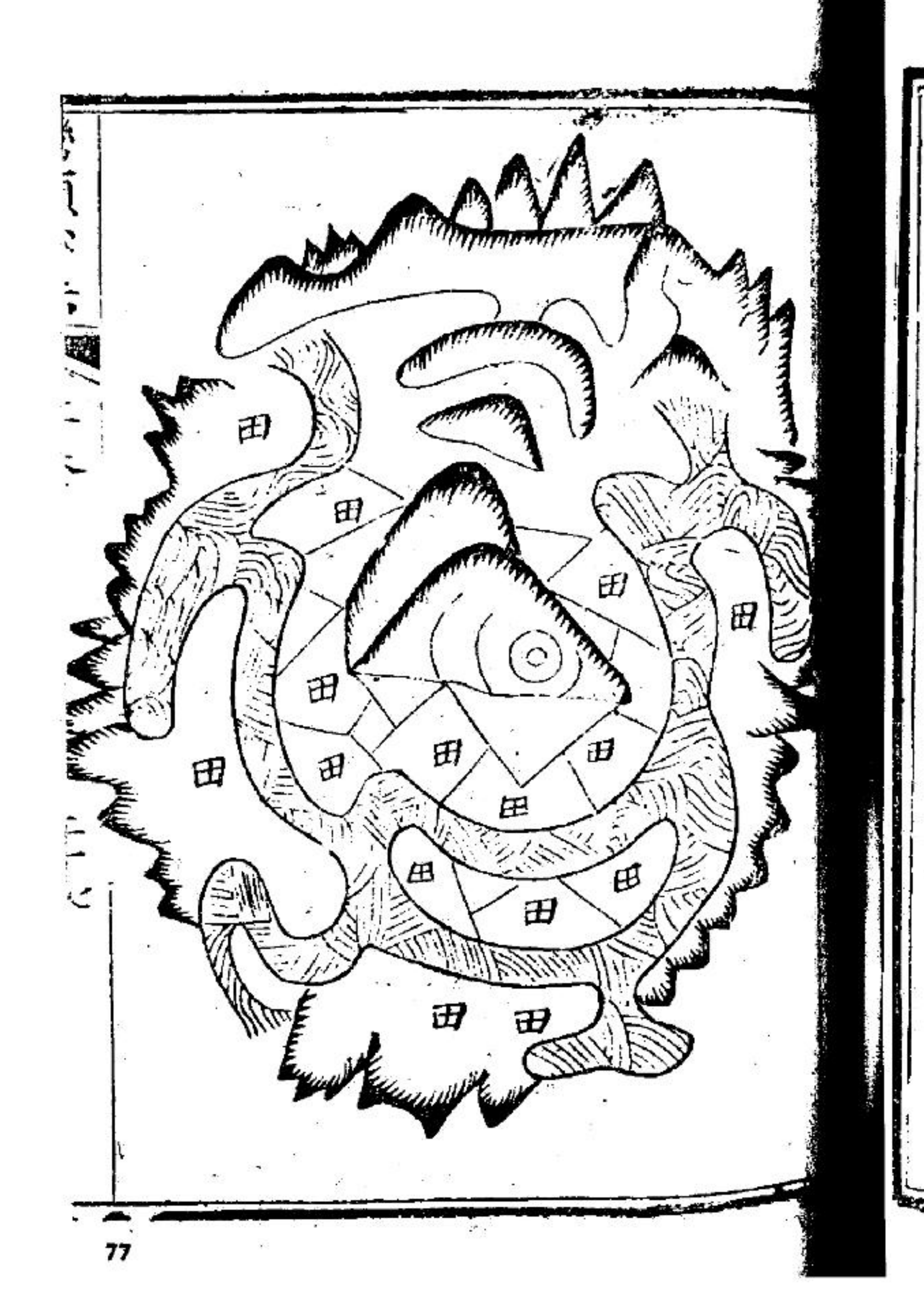


老蜂晒珠貴地

龍現穴迷離明珠若個知蜂胎從此結乾卦用為奇

是地申龍入首穴結辛山丁酉分金用乾卦內爻

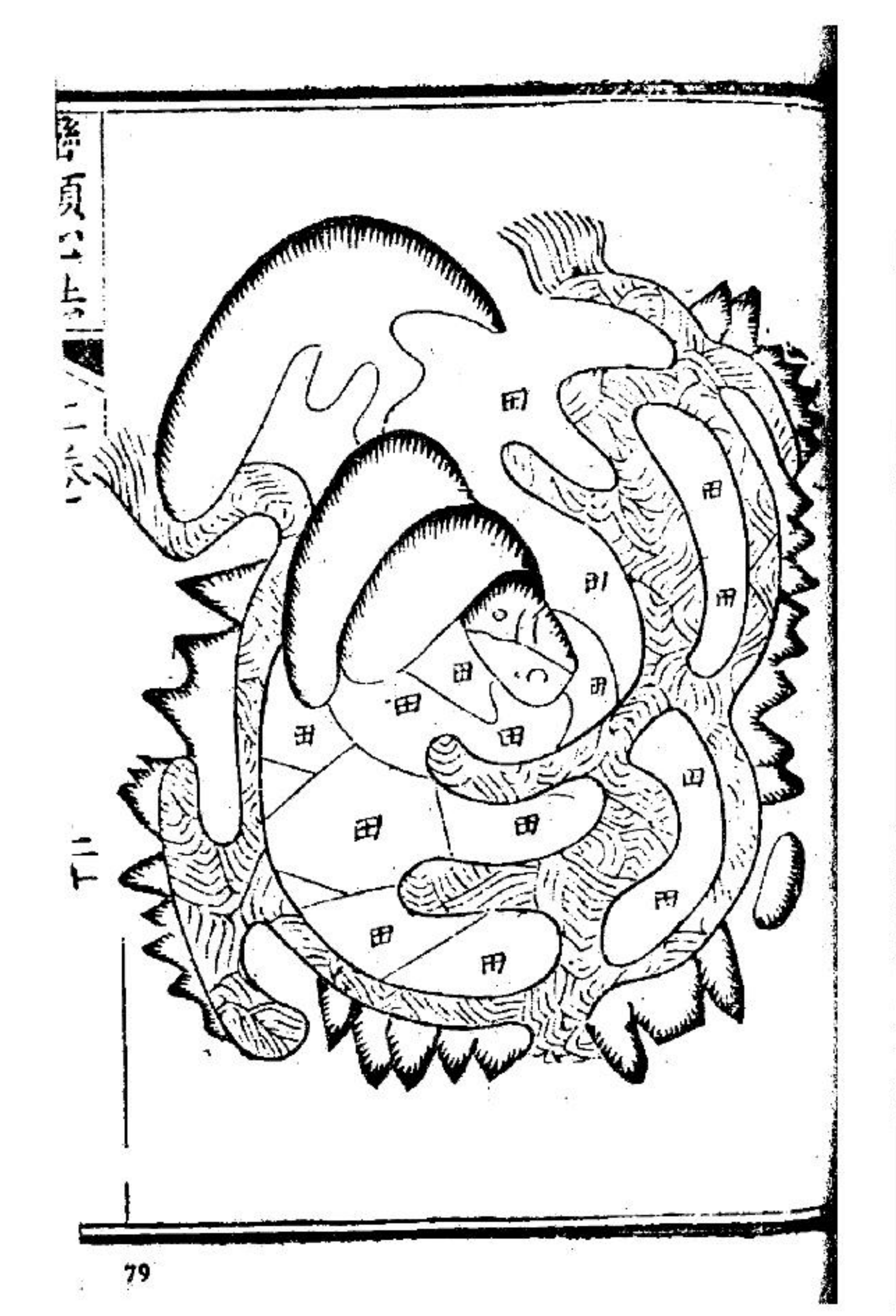
水出巳塟下即發



老蛤吐珠。富貴地。

金星三疊下平田。墜角鋪陽似鏡圓。水繞砂圍包穴緊。明珠採得勝金錢。

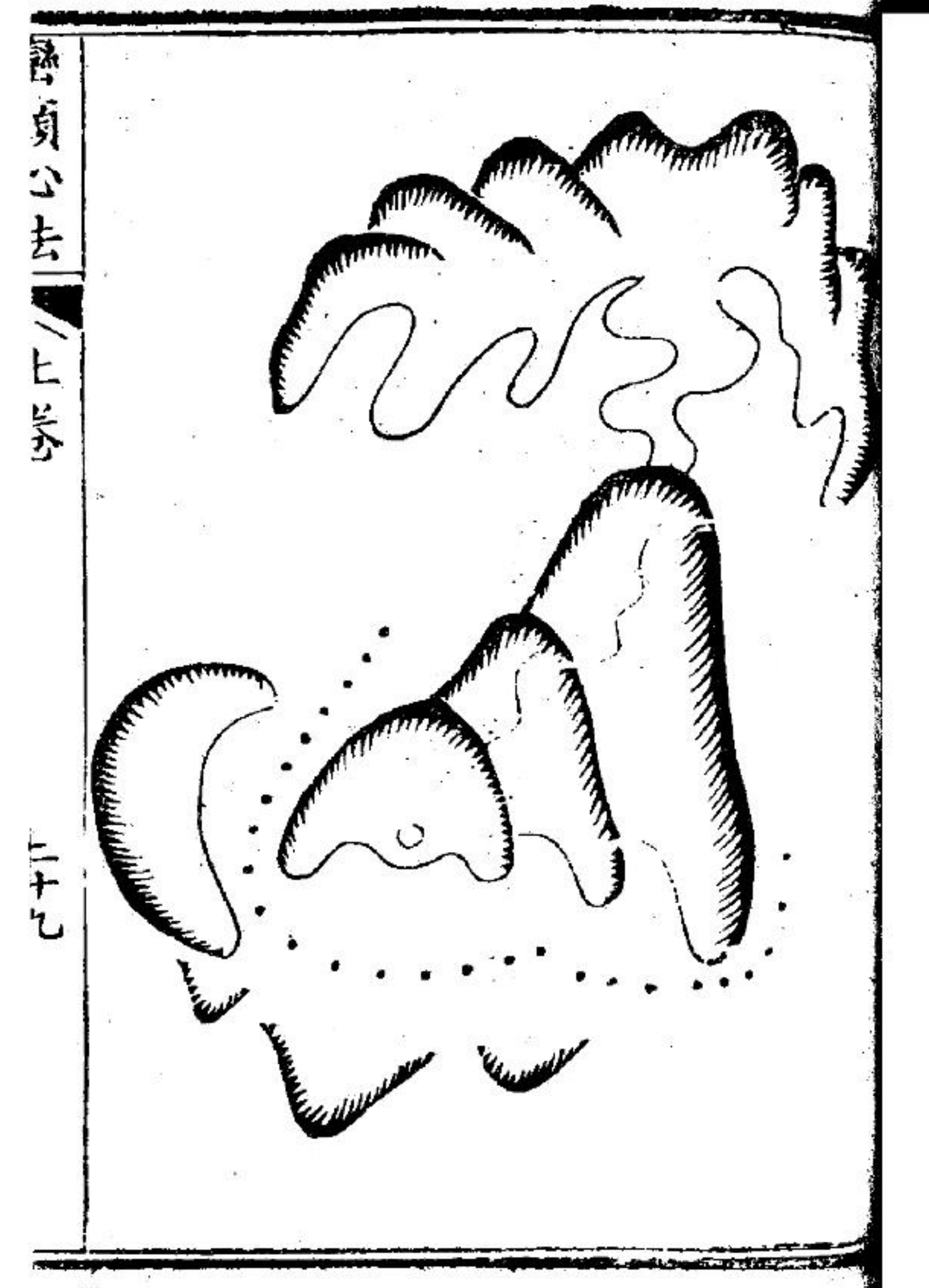
是地連金擺角。真脉暗落平陽。潛踪難認。喜得唇口墈收、員韆可愛。宜就唇内界動處立穴。發福甚速。穴結子山午向。收左甲水出午口。庚子分金。掛金線。方合消納。



下山獅武貴。

來龍雄急靠唇托。避殺方能保萬全。莫笑用神砂落落。寶珠却在水城邊。

是局星峯高聳。落脉峻急。宜閃殺挨近界水邊。頂空立穴。內藏珠寶。外作小塋。避去剛硬。立酉山巳酉分金。收右水出丑。合成陰火局廸吉。



遊龜顧鬼。科元地。

金星大小相鈎連。真偽須分穴那邊。但把用神推五吉。扦來富貴卜他年。

甲龍入首。穴結寅山申向。戌寅分金。收左水倒右出戌口。坤申丑艮峯高聳。主長六二房出貴。四房多丁。三房大富。弼星在丑。武曲在戌。貪狼在酉。輔星在坤。巨門在巽。此五吉位也。由此推之。可得其竅。

將軍戴甲 科甲地

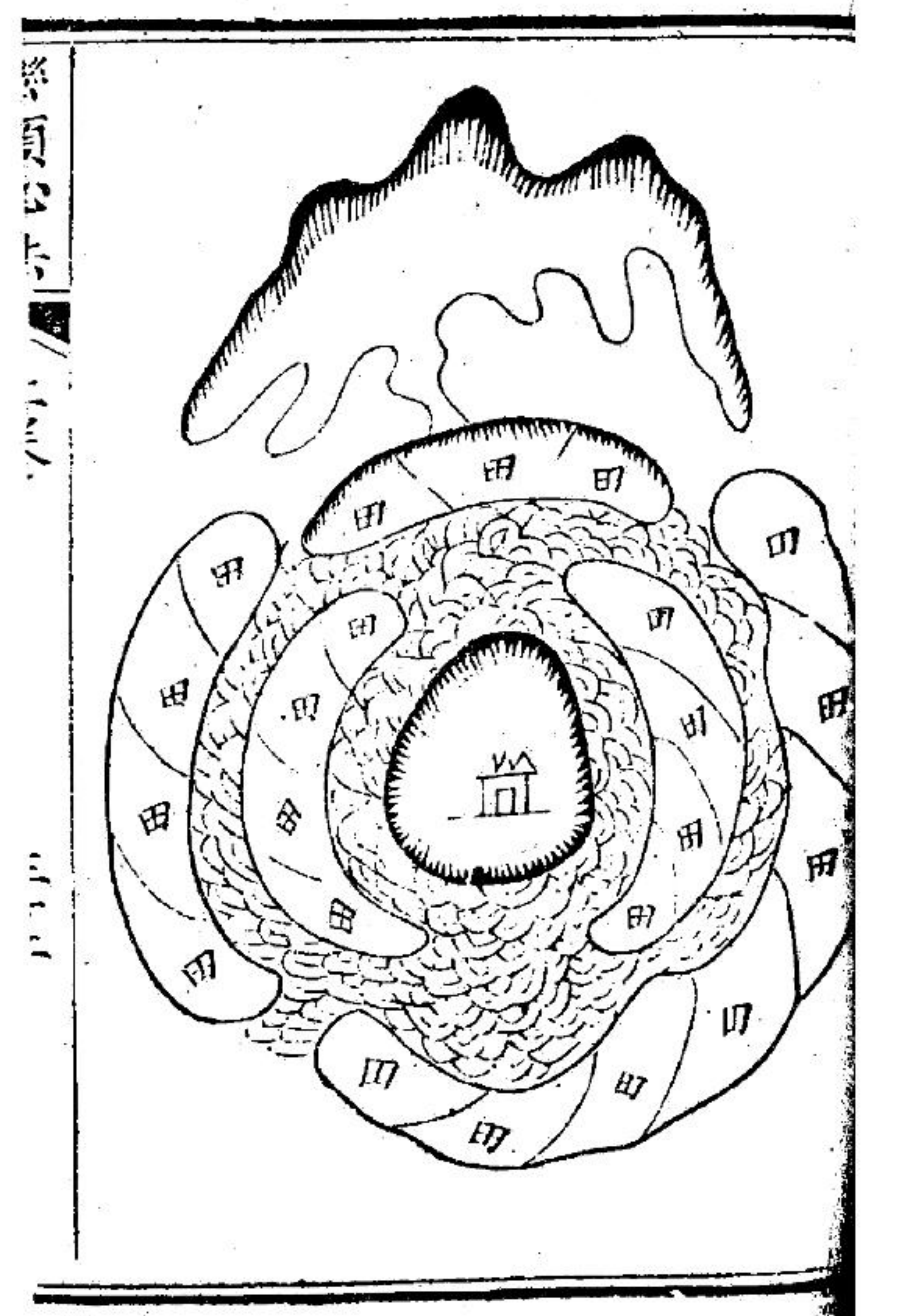
芙蓉帳擁出蘆鞭三疊金星穴自然砂水交融新氣象神童獨占狀元先

是地巽龍入首水自卯寅左右旋倒左流歸戌方出口會戌乙木陰火局宜立午山子向坐張月鹿三度方合消納悞用張二度張四度地雖發久後必絕悞用庚午分金損丁經曰前兼龍神前兼向連珠勿相放後兼龍神後兼向排定陰陽算明得正神與零神指日入青雲不明正神與零神代代絕除根此理氣奪巒頭之戒也須知

金盤浴曰。

水如玉帶繞金盤。曰浴金盤氣不寒。田畔龍蟠蹤隱約。天留有德作催官。

是地高山卸落平洋。脉隱而伏。潛蹤難認。水繞砂抱。形似浴瓜。穴情端的。局結午山兼丁。水出丑口。宜立壬午分金。諸房值吉。悞用丙午。不特房分不均。而且財丁有損。造化留此以待有德。不可不知者也。



螺頭穴 財丁地

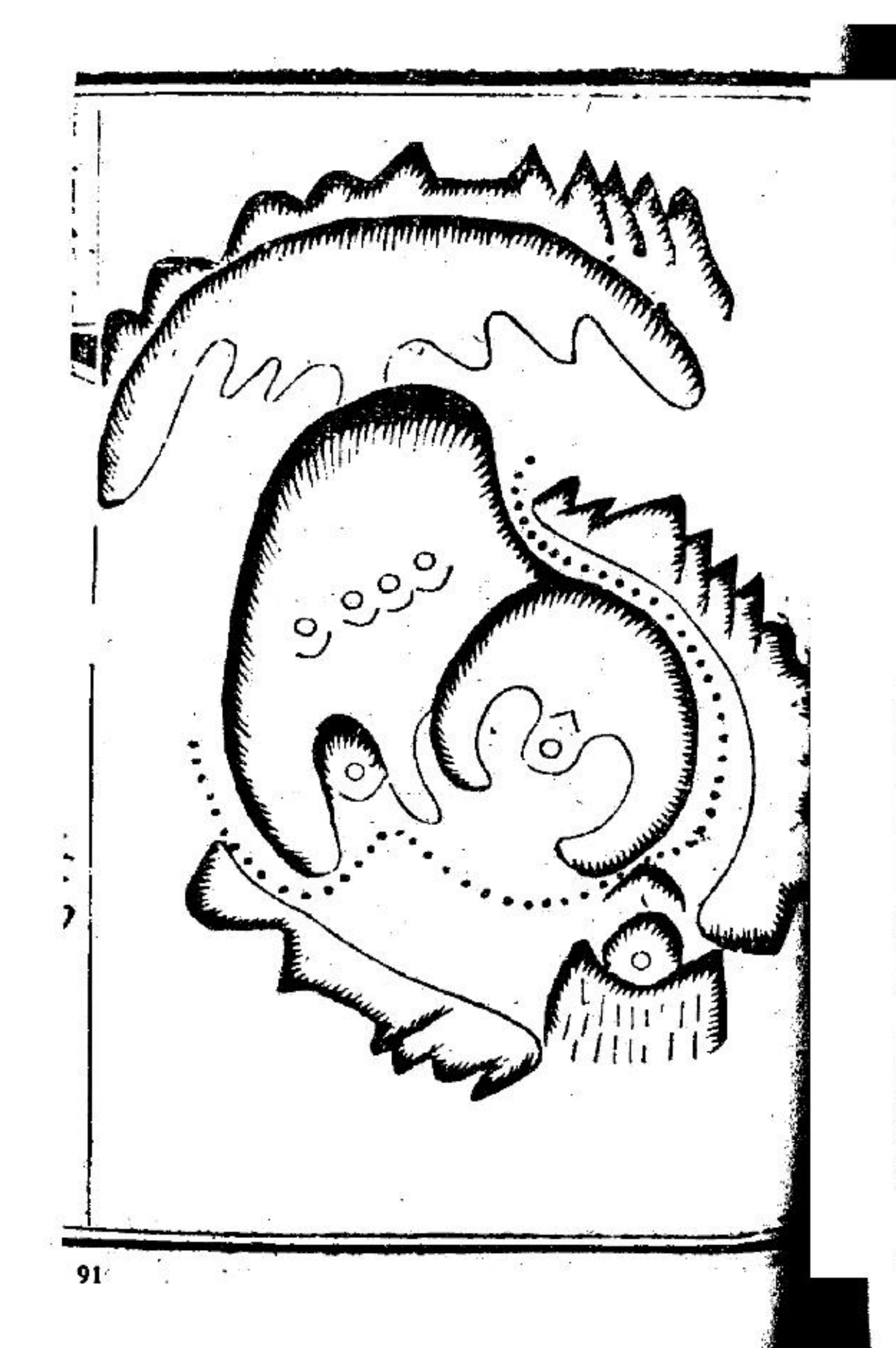
螺頭怪穴隱泥塗千百年来視若無坐對貪狼城拱衛果然拾得勝明珠

此局形勢急硬正面陰陽不交到頭渾化當閃殺立穴宜就吐唇處取出木芽迎財而下丁貴甚速穴結卯山

黃牛聽鐘捐職

金星垂乳側身款側耳黃牛形絕奇水秀砂明朝正穴隨龍花穴要先知

是地申山寅向水出辰用壬申分金左一穴小結右一穴花假正面四穴純陽無陰悞扦主絕



鬬虎啖舌。富地。

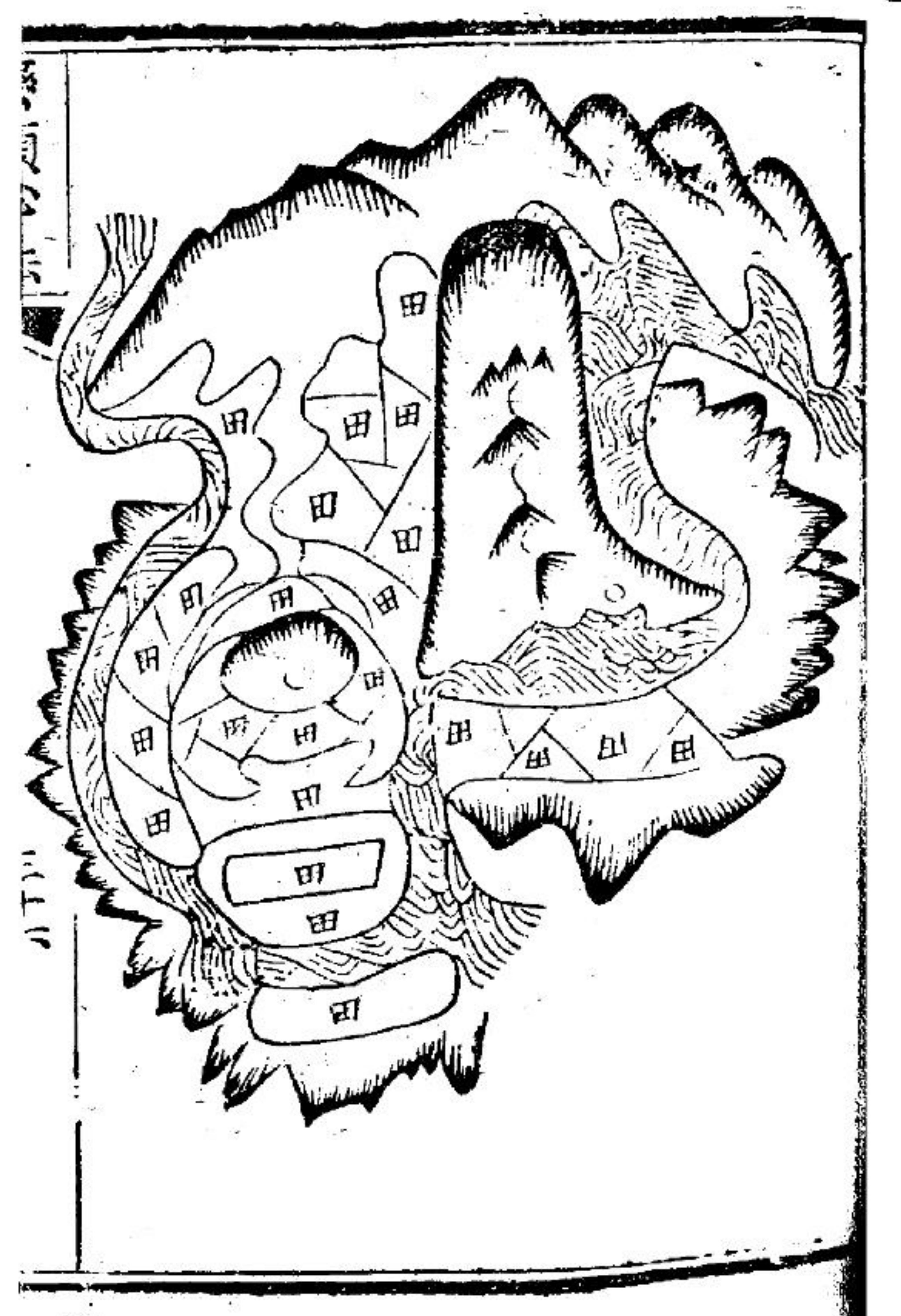
水抱砂環不露風。前官後樂護重重。形如鬬虎頻翻舌。葬後寒家得素封。

是地巽龍入首。穴結午山子向。壬午分金。收左水倒右出辰。催富極速。

妙吉祥



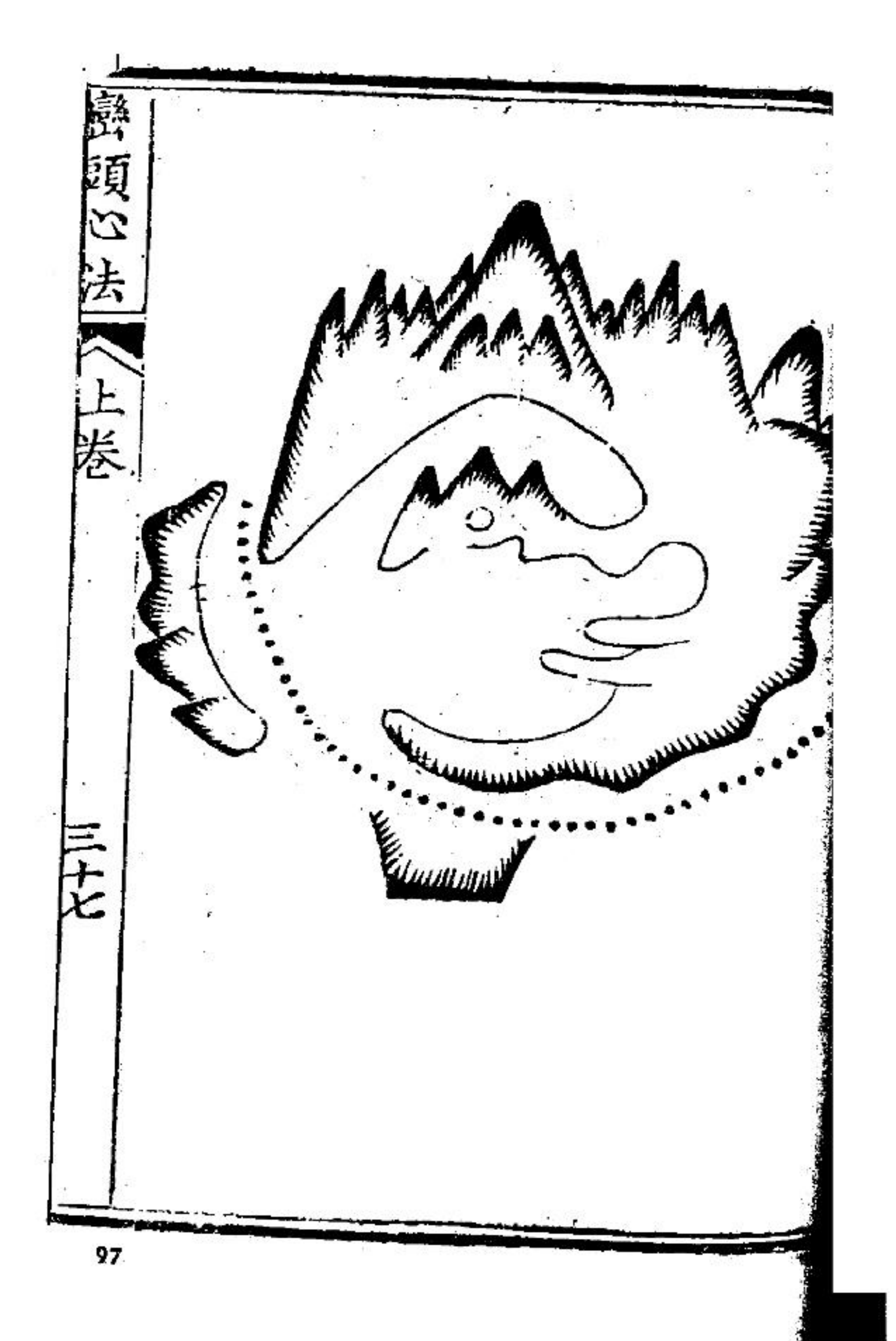
獨脚犁春傍一穴蜘蛛結網富地
紫氣冲天氣象萬千萌芽秀發文筆魁躔雙峯並峙
玉笋班聯傍田一穴富貴亦全
右地二穴俱子向田穴用戊午分金收寅水倒左
出亥口山穴用壬午分金收辛乾壬水倒右出艮
口山穴能出大貴而且財丁富庶田穴傍結小富
貴而已



飛鳳飲泉。貴地。

飛鳳飲泉。眼穴堪扦。下元當運。科甲綿綿。

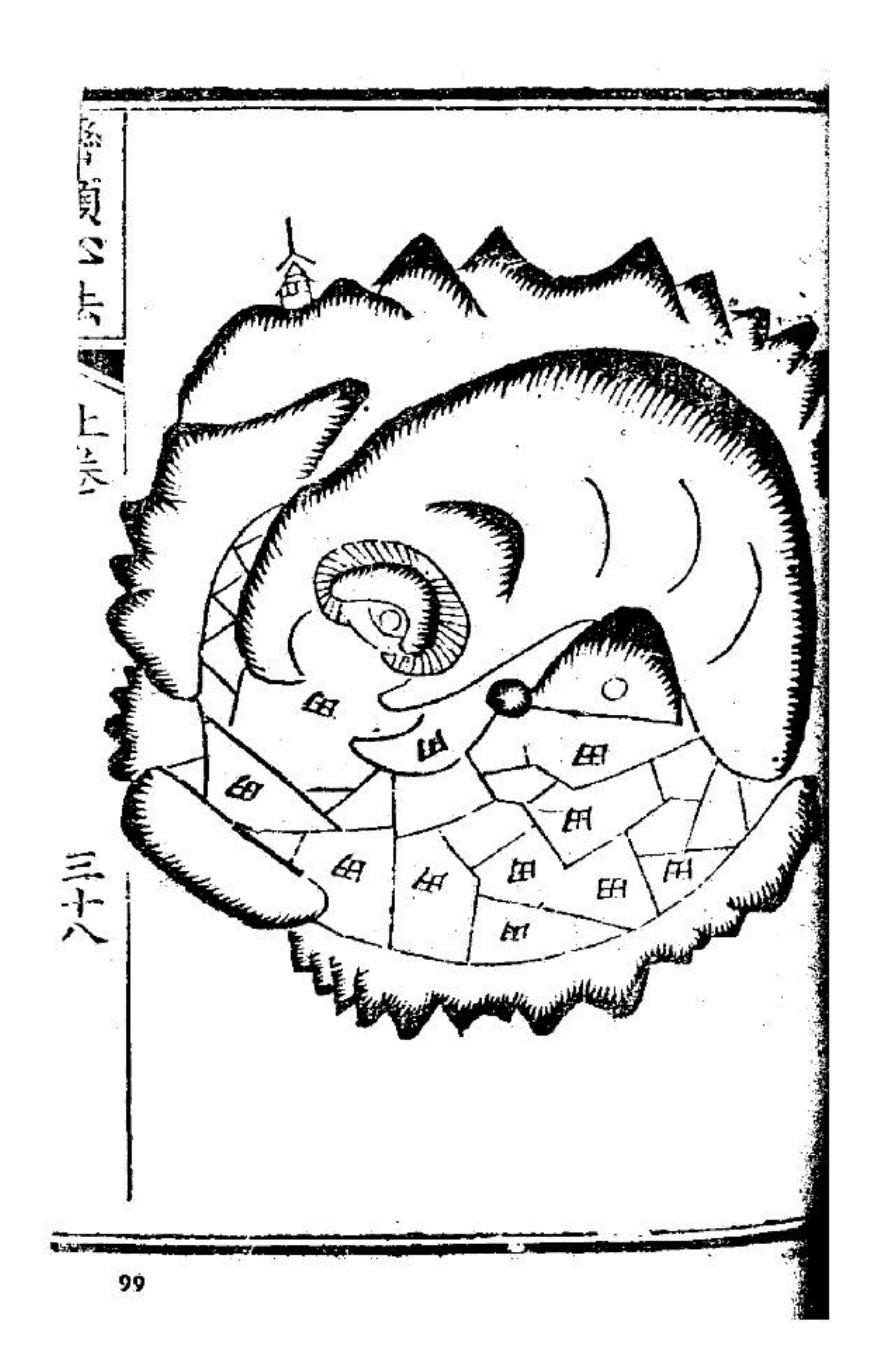
是地木火森森。主星高厚。右水倒左。出亥口。宜立午山子向。戌午分金。配合地雷復卦。方是此地之真消納。惧兼左右。房分有差。



黃牛挨磨 財丁貴

出欄牛兮出欄牛。左右二穴誰探求。留報名賢廣陰騭。他年聲價滿皇州。

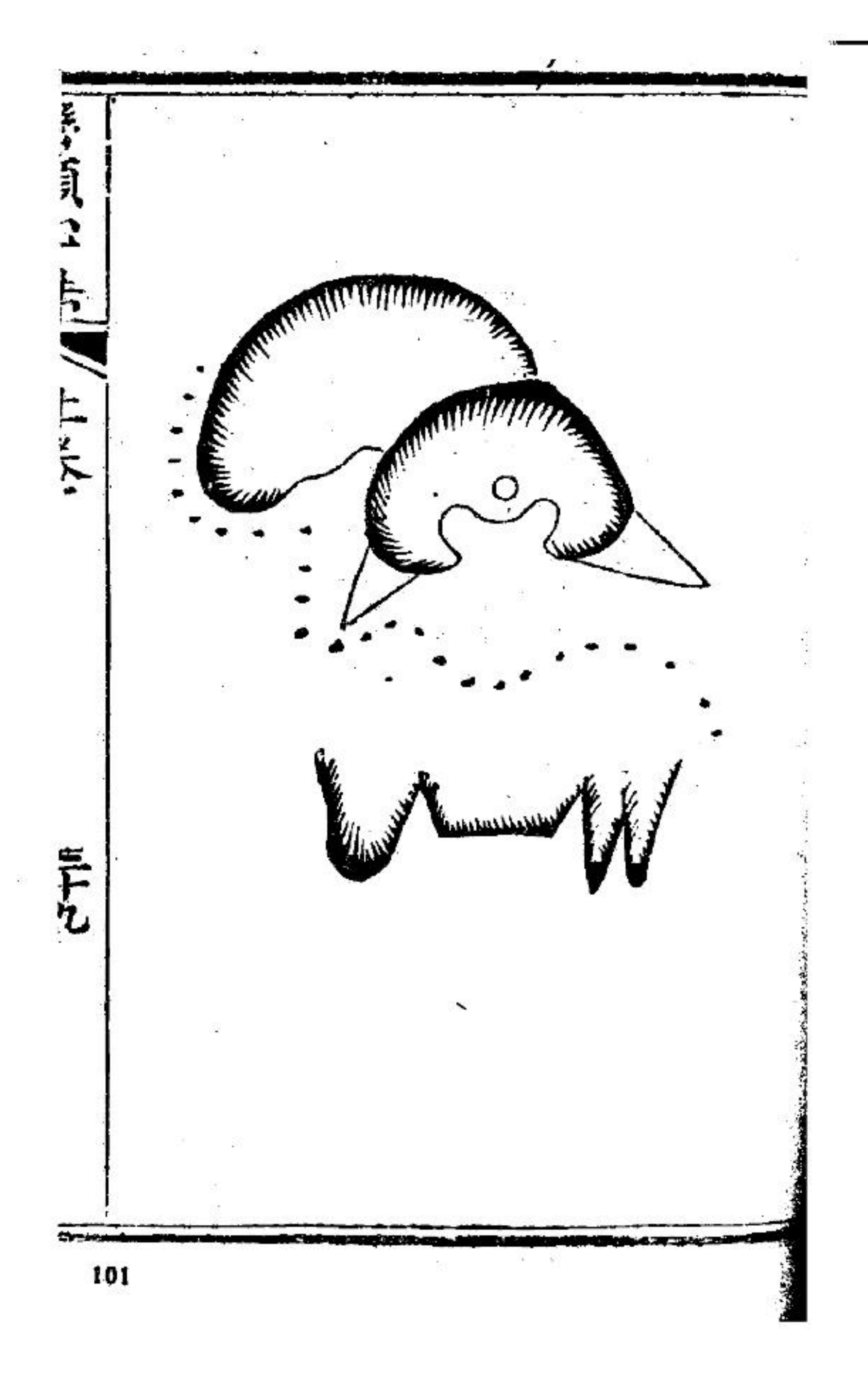
是地金星側出。正面純陰不化。穴結鉗口局緊砂灣。形神豐滿。宜就鉗內湊毬立穴。財丁甚大。傍穴小康。穴結巳山巳巳分金。



伏虎萌形武貴

形如伏虎停岡立雄風不假他人威應知拾取口中
穴樹幟軍門着錦緋

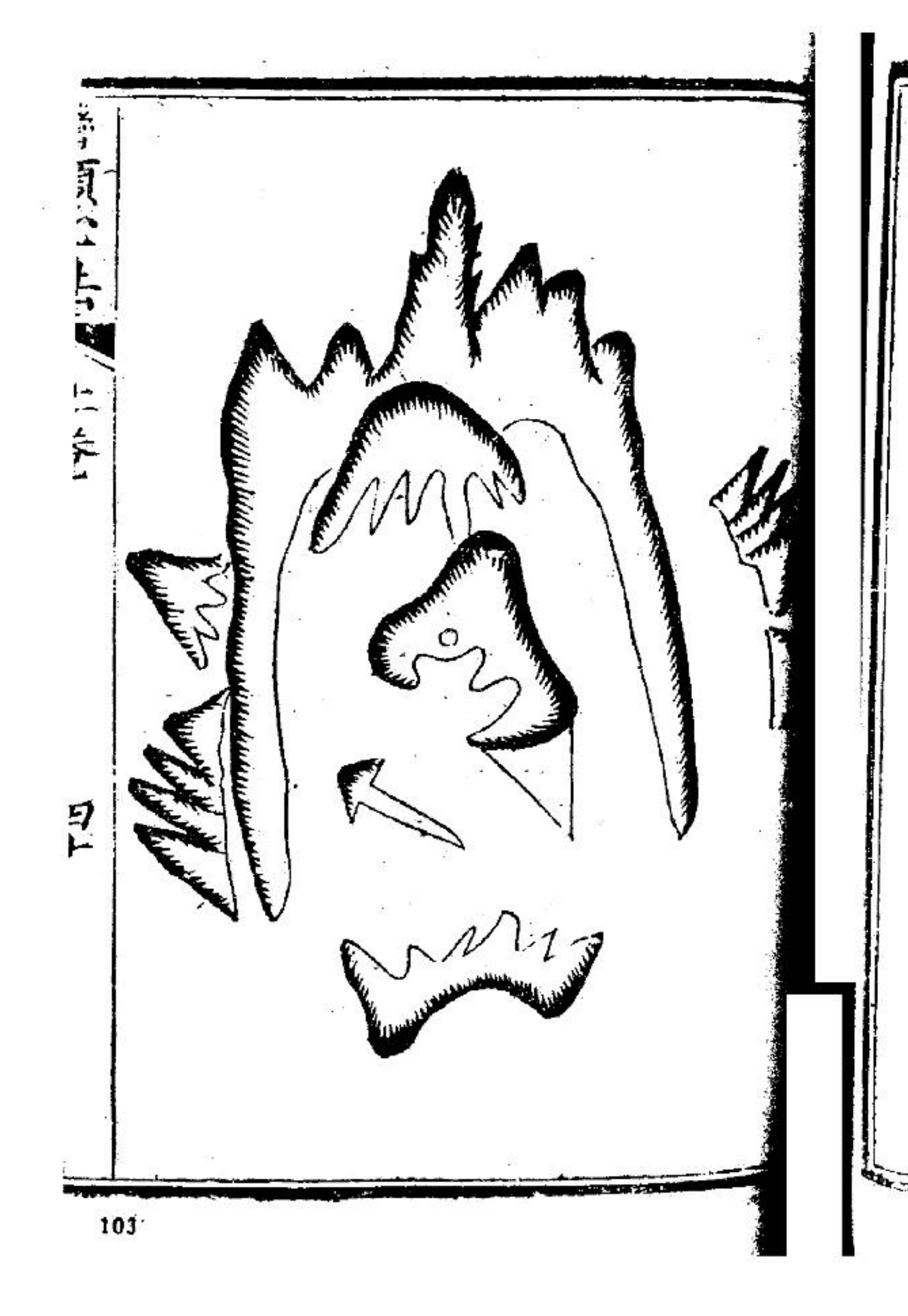
是地甲龍入首穴結巽山乾向戊辰分金收酉辛
水歸丑艮



獨角麟。軍門。

獨角麟破軍峽。帶旗帶劍披金甲。弓左開。鎗右插。穴情勒馬扳鞍法。主出上将軍邊疆。掌生殺。

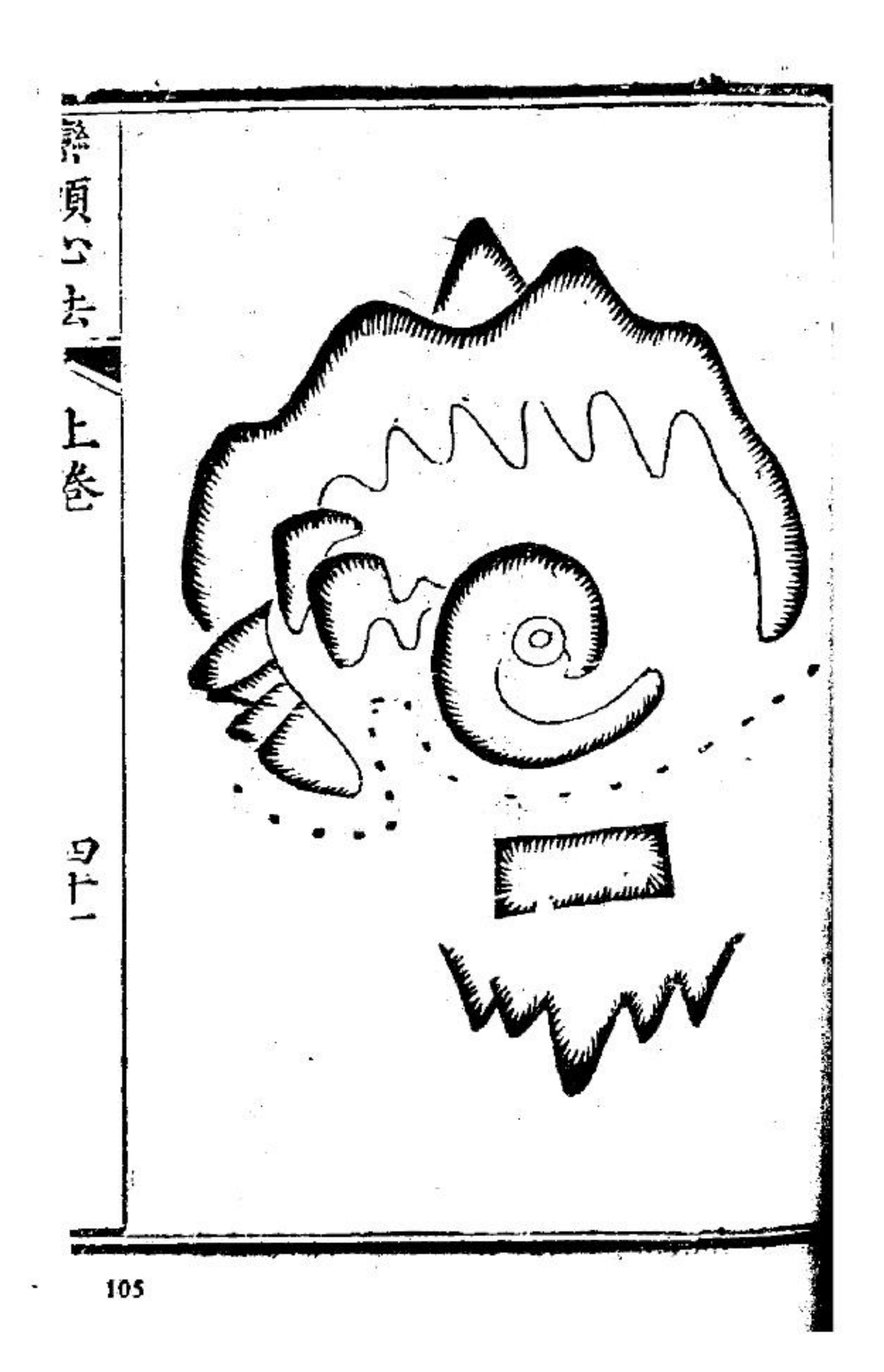
穴結申山寅向甲申。申分金。離壬局。



雄獅擺尾科貢地

擺尾金獅出帳雄。前宮後樂勢增榮。貞元運值英豪見。子午卯酉甲科成。

巽龍穴結午山子向。壬午分金。收左水倒右。出艮口。離壬局。弼星在卯。武曲在子。巨門在午。輔星在酉壬子丙午峯高。兼之五吉星飛到。應子午卯酉科。長二房貴。三房多丁。

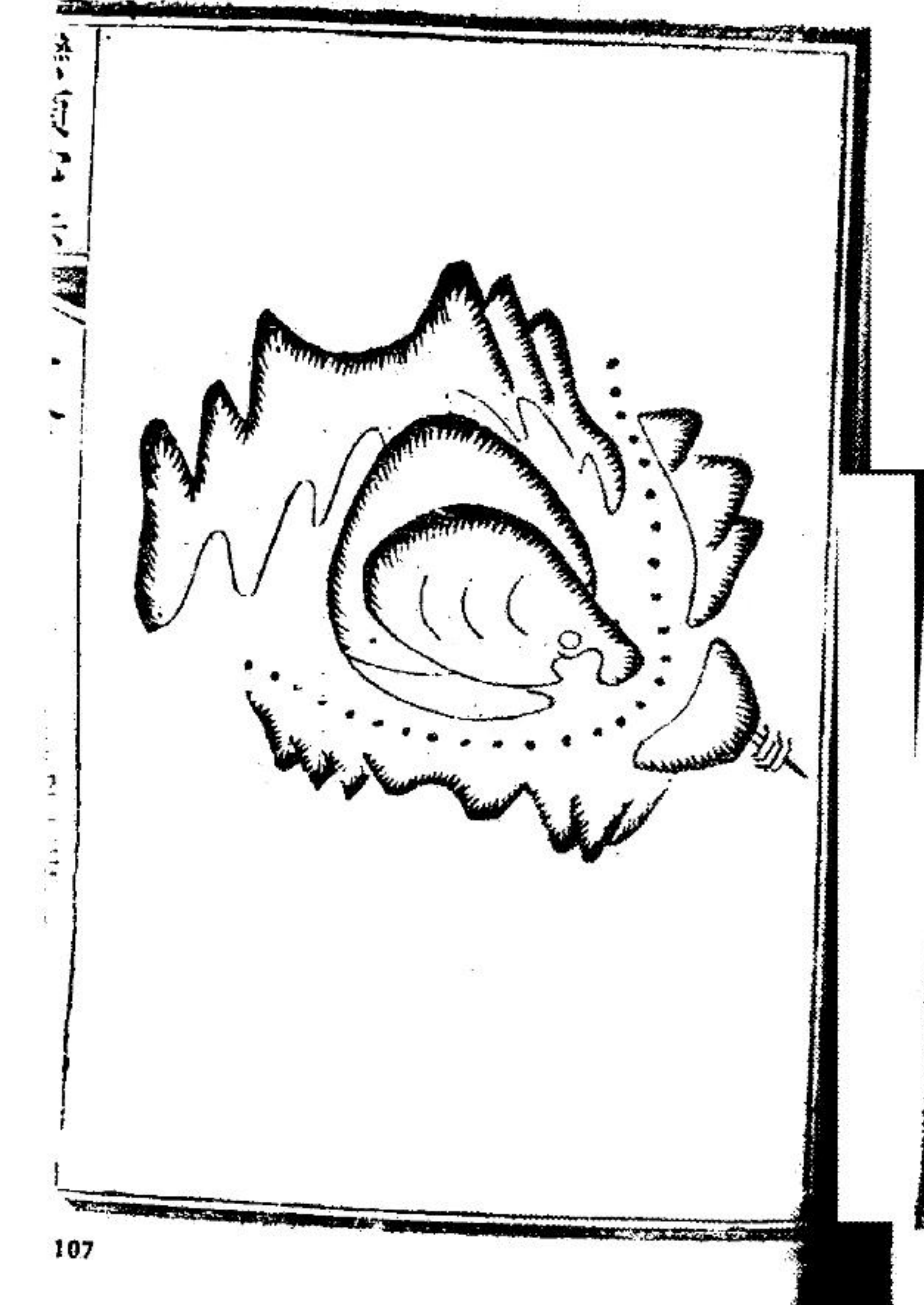


出峽龜富地

一點明珠蘊土中幾回尋得幾回空一朝勘破真消息始信山川造化工

是地穴情雖隱造化完全立卯酉向癸卯分金收左水倒右流歸辛乾出口庚金局主財丁富貴綿吉無凶

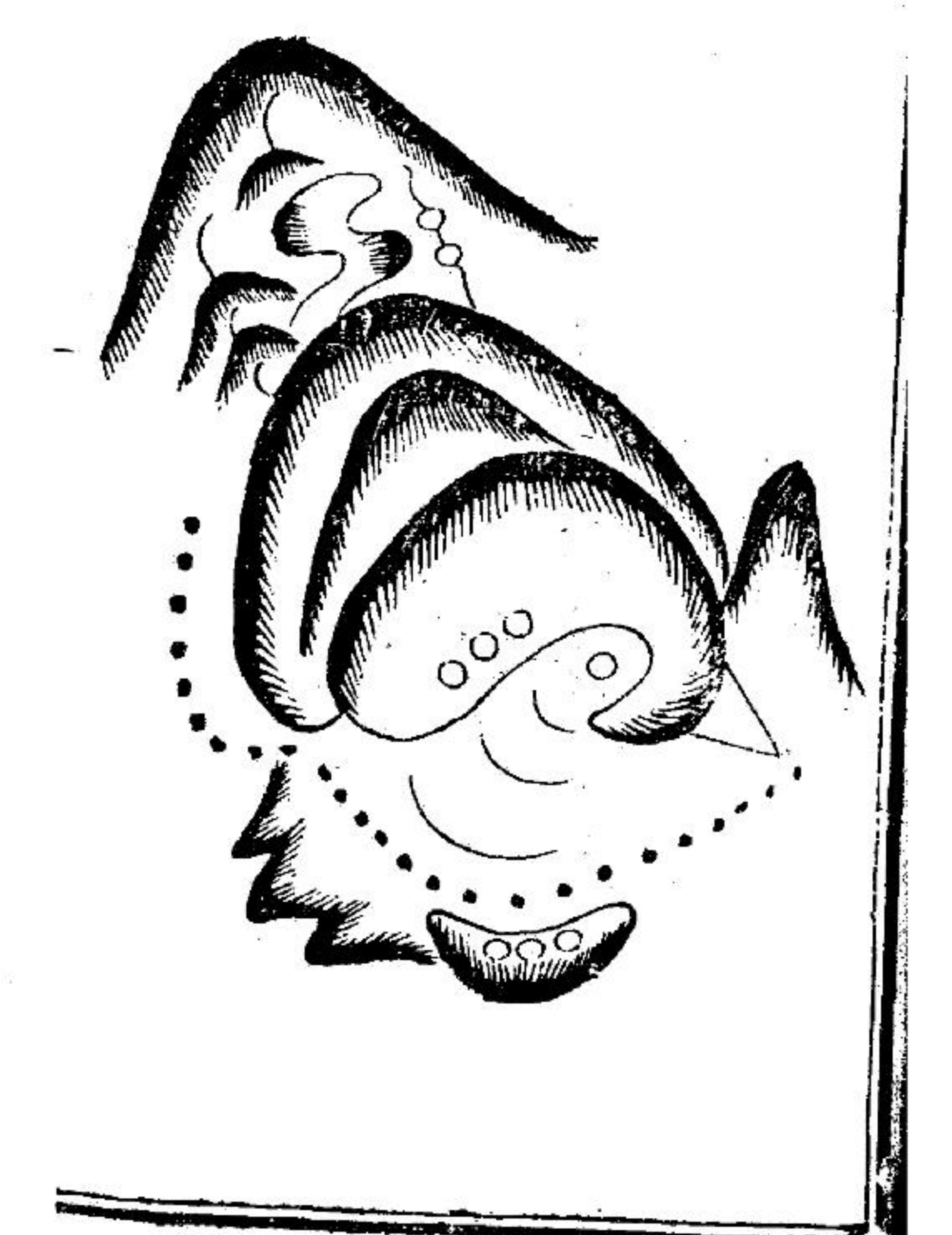
妙吉祥



倒地金鉤。貴地。

倒地金鉤身帶旗。龍强虎伏似單提。串珠入脉兼朝樂。貴顯應知莫與齊。

是地連金相乖。穴結從鉤。宜就轉灣動處立穴。但寅申峯高。水出亥口。滿局富貴。惜乎申山寅向。丙庚二分金。兼加不到。宜用戊申串定二八乙木分金。方能得此地之真消息。不然地雖美。葬下長二房先凶。不可忽也。



將軍大座貴地

七重錦帳列屏風紫木峯高一穴中左右貴人覲莚榜茎來得法榜花紅

是地後坐芙蓉前對雙薦卯峯高聳明堂注蓄羅城週遮惜乎雙山行龍雙山入脉屢茎而不一發者不曉真向之故耳苟曉楊公雙山雙向水零神之法立五巳五丙收聚堂之水流歸丑艮出口主卯戌科癸亥癸卯命人定有兩榜之應

獅仔望樓 京堂

驪龍忽吐寶光珠。珠未光時與石俱。堪笑山中採珠客。望樓獅子視泥塗。

是地星峯秀雅。穴體休容。落脈紆徐。有從容不迫之義。而且貴人特達。旗鼓貼身。明堂緊照。寶蓋當頭。得之者當有京堂之應。傍穴雖个字中抽。右肩斜側。下砂不關。雖有堂氣不能自立。經曰。大底真龍臨落穴。多有假穴貼身隨。此之謂也。不可悞扦。是地卯龍入首。穴結艮山巳丑分金。艮丙局。收巽午水出辛酉純吉。

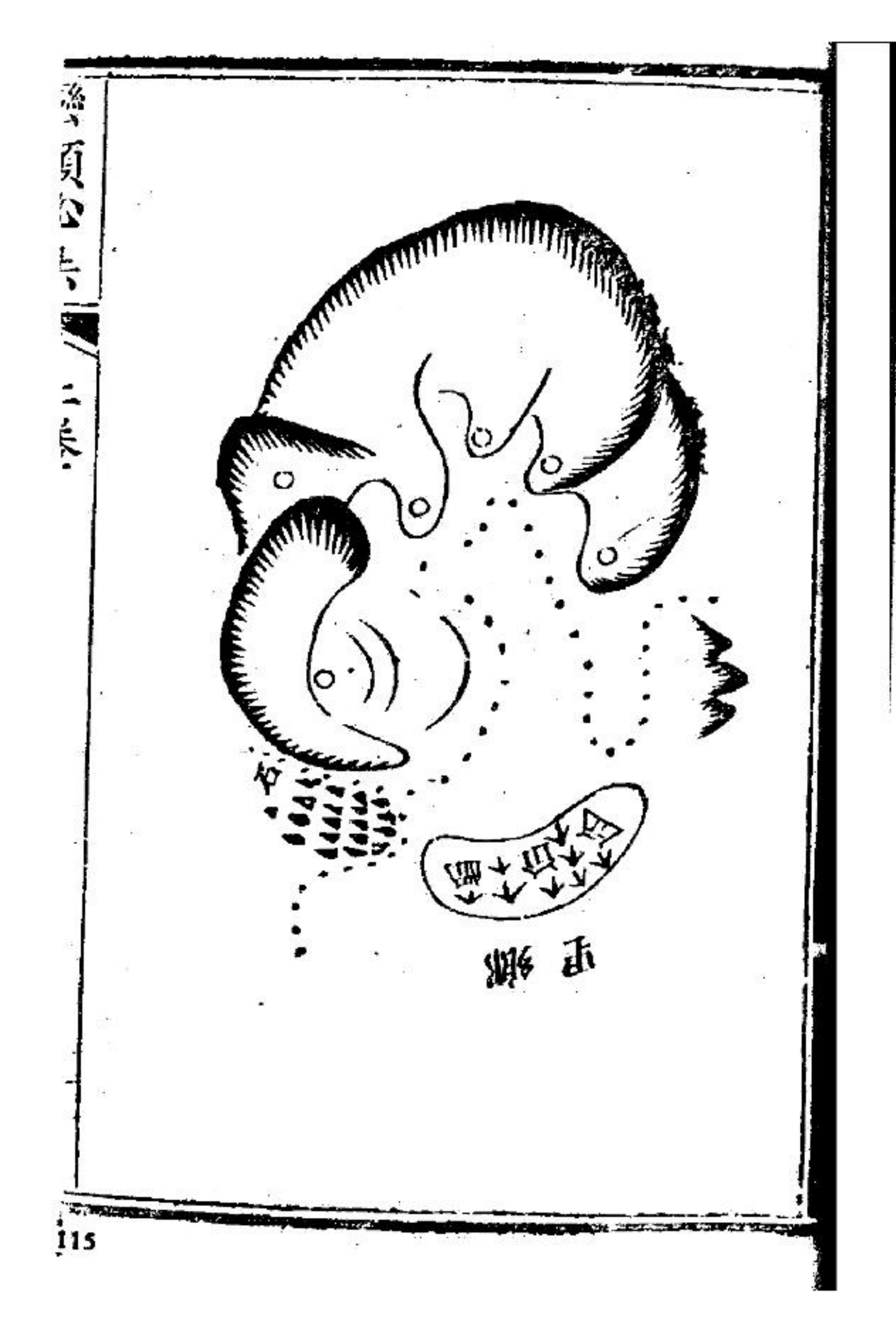


象形富貴地

白象埋牙怪穴嵯峩一動一穴鋒在口窠伊誰福扞

錦里鳴珂

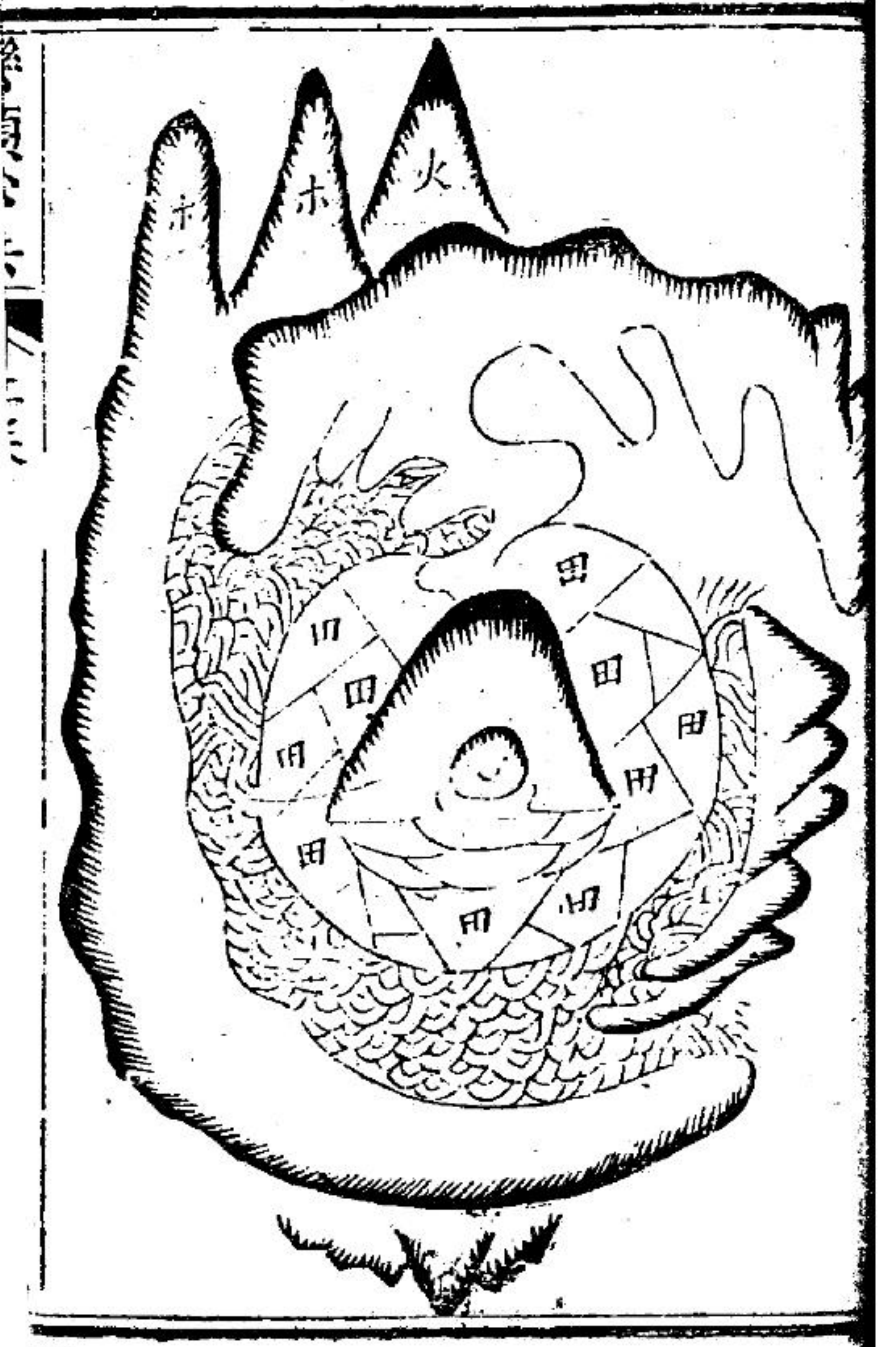
此格與白象埋牙無異邊厚邊薄形如牙刄其鋒在口當尋牙根立穴方為真的是地酉龍入首水歸寅卯辰出口立丁山兼未庚午分金收壬水朝堂會五鬼運財局壅下即發判曰癸向龍從酉來恰逢五鬼運財宜掛三七水線悮犯丙火生災



寶盖吊金鐘貴地

木火參天氣象森蟠龍顛起太陽金朝峯砂水俱奇特世產名賢四海欽

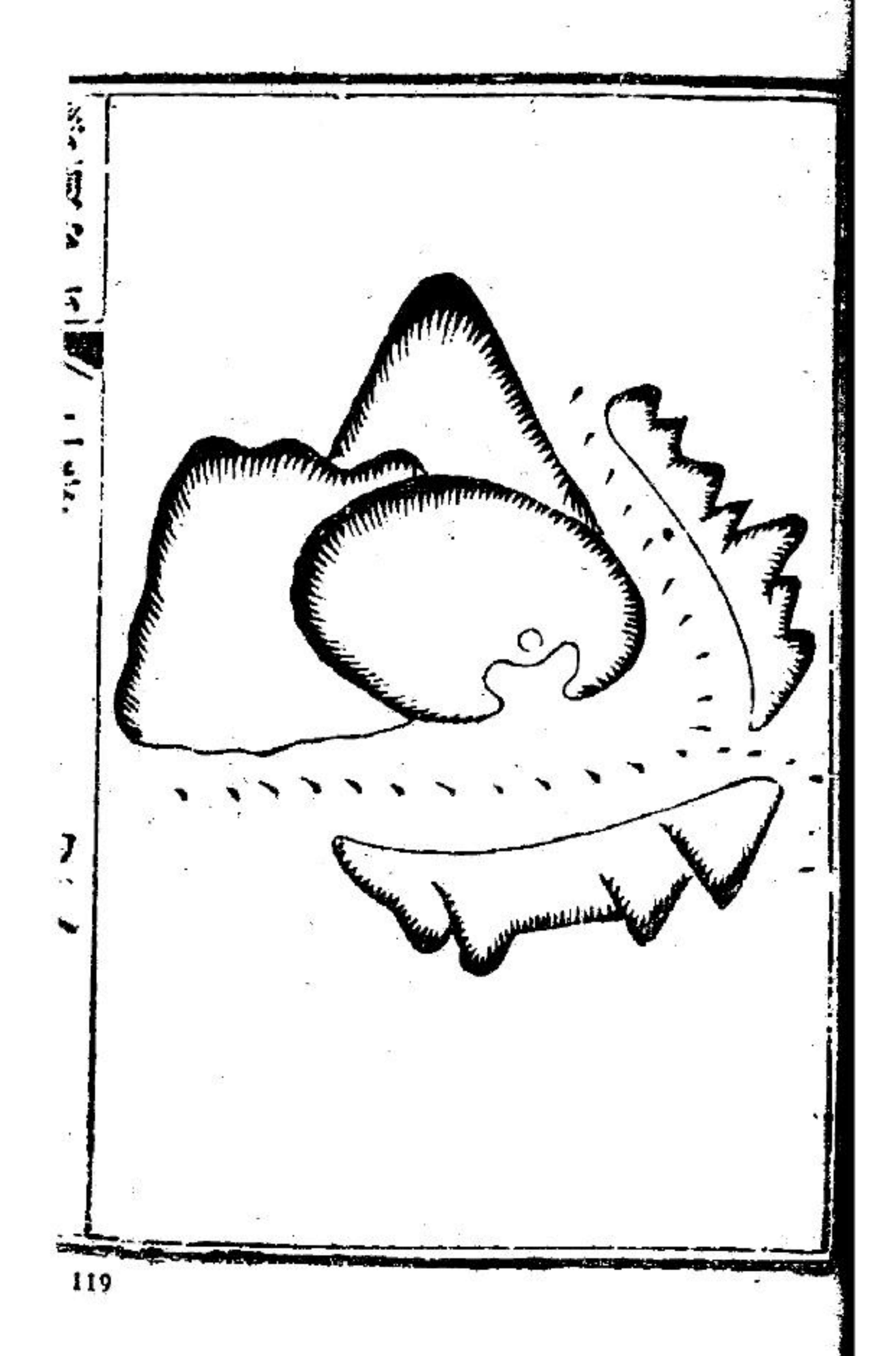
是地巳龍入首穴結丁山水自寅艮過堂倒歸亥乾出口用甲午四六分金串木局主科甲不替丙午峯高長二房當有京堂之貴乙木不成巒頭雖美亦凶



猛虎出林 武貴

紫氣淩空勢挿天土金相並若頳然形如猛虎林中出脫殺宜從口內托

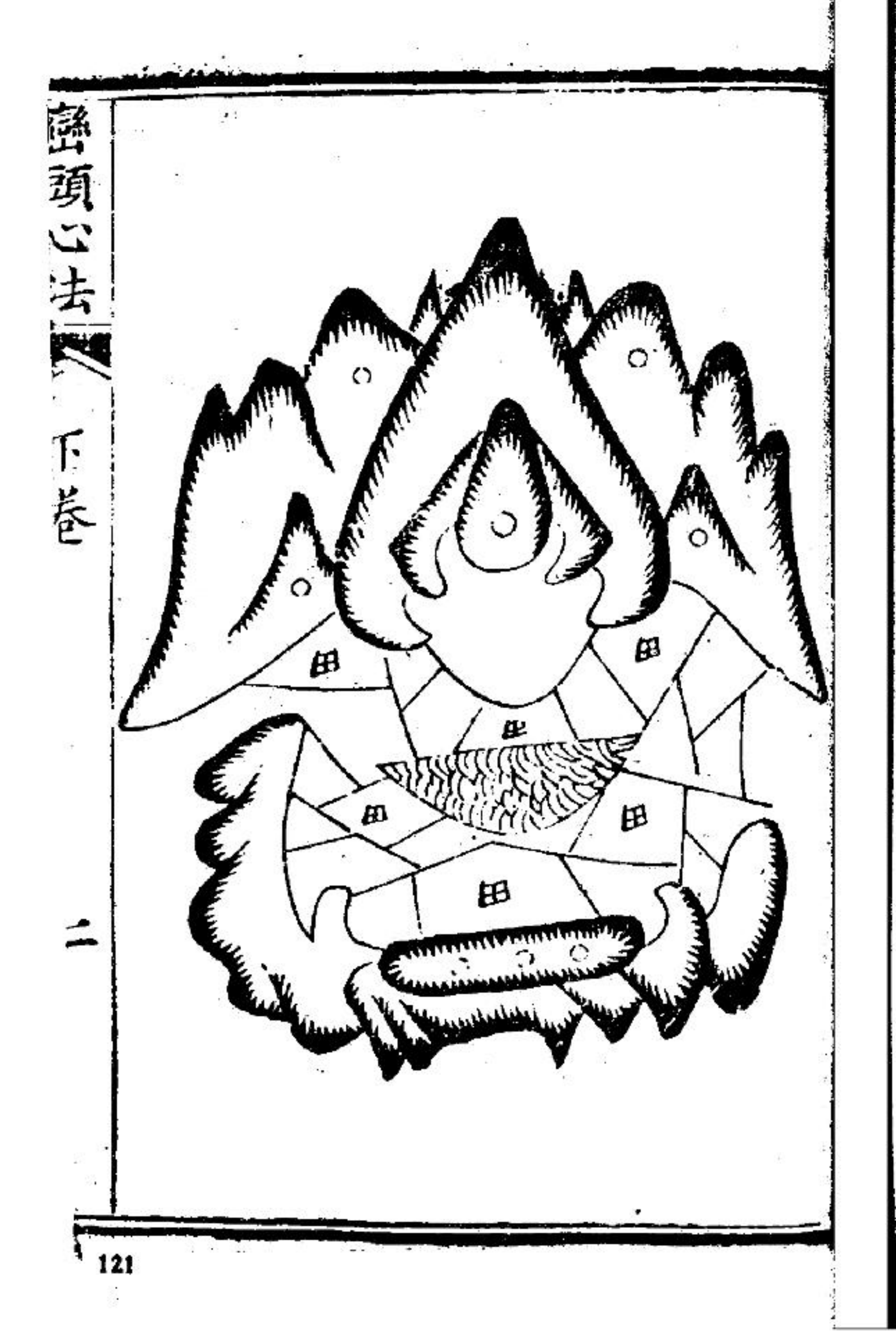
是地壬子来龍穴結丑艮水出辰巽能立丑艮雙山兑丁局抹零神水歸辰口弼星在戌武曲在未輔星在辰巨門在丑貪狼在丁此五吉位也得之者可出武科



飛鳳冲霄狀元地

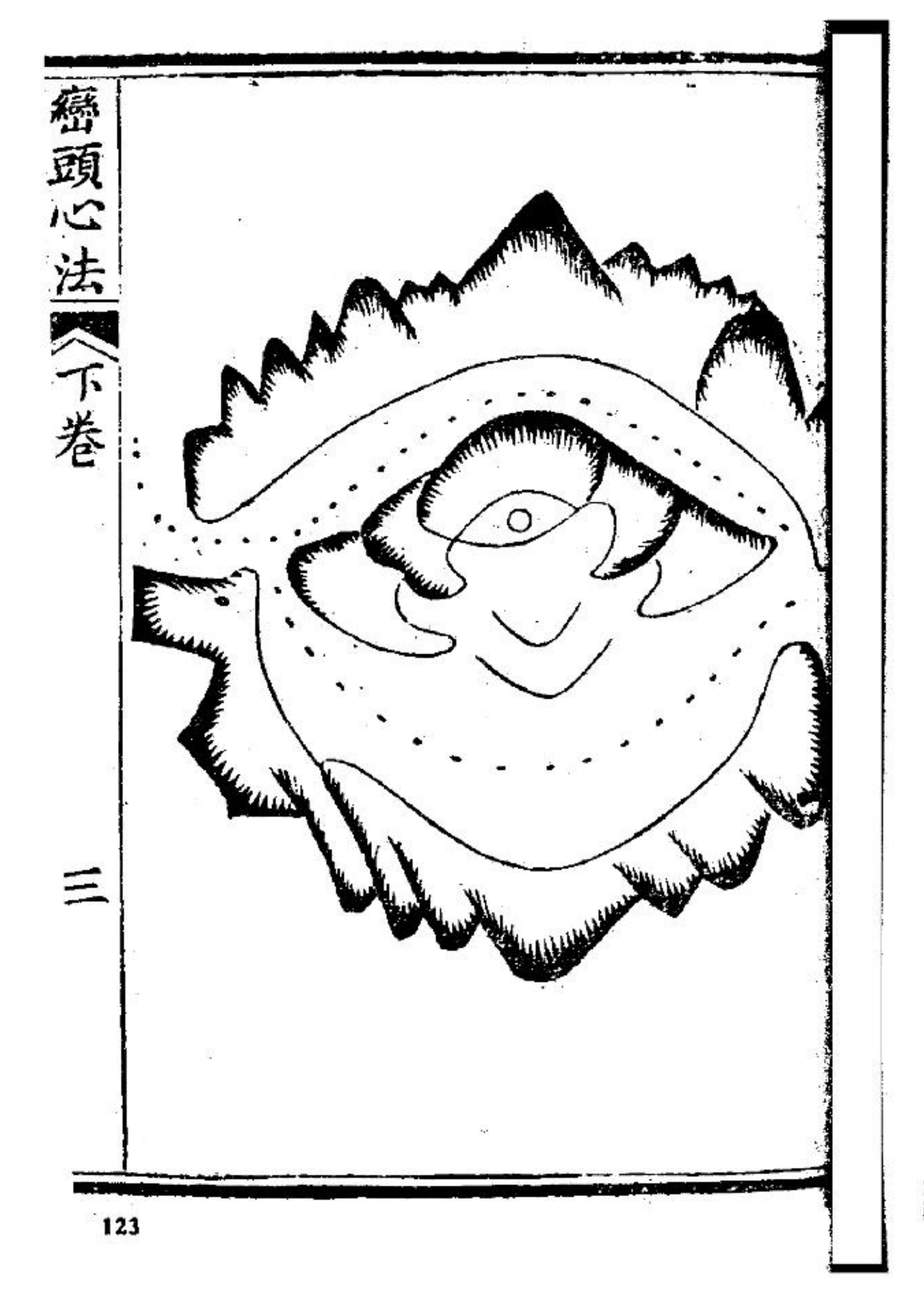
飛鳳冲霄秀。文星正特朝。玉琴三疊案。第一榜中標。

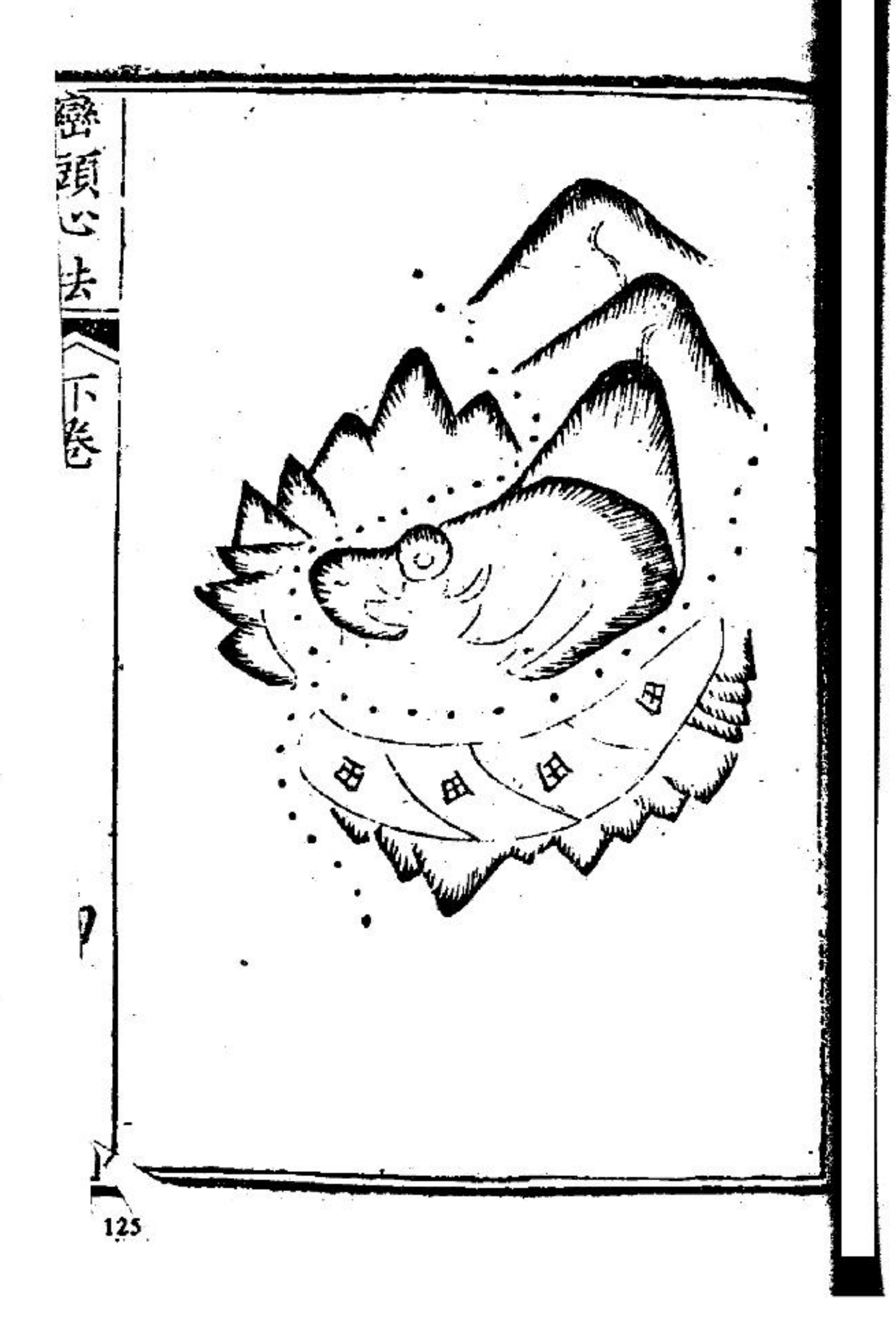
此木火通明格。午山子向。結成五腦芙蓉。後頭跌斷化水。再起紫氣木星。狀似正面鳳形。中堂蓄水。清光明潤。合成飛鳳飲泉格。體勢端莊。文星正對。純科元之美地。運值下元。塟下即發。穴結戌午分金。串定乙木局。方是此地之真消納。傍四穴不吉。前面三穴小結。



螃蟹張鉗。富貴地。

螃蟹抱珠圓。開鉗口合拤。芙蓉前後對。猪蓄斗量錢。是地坤山兼未。丁未分金。乾水来。巽水去。天元一氣。掛木爻。允係吉地。主長房發福。四房有差。

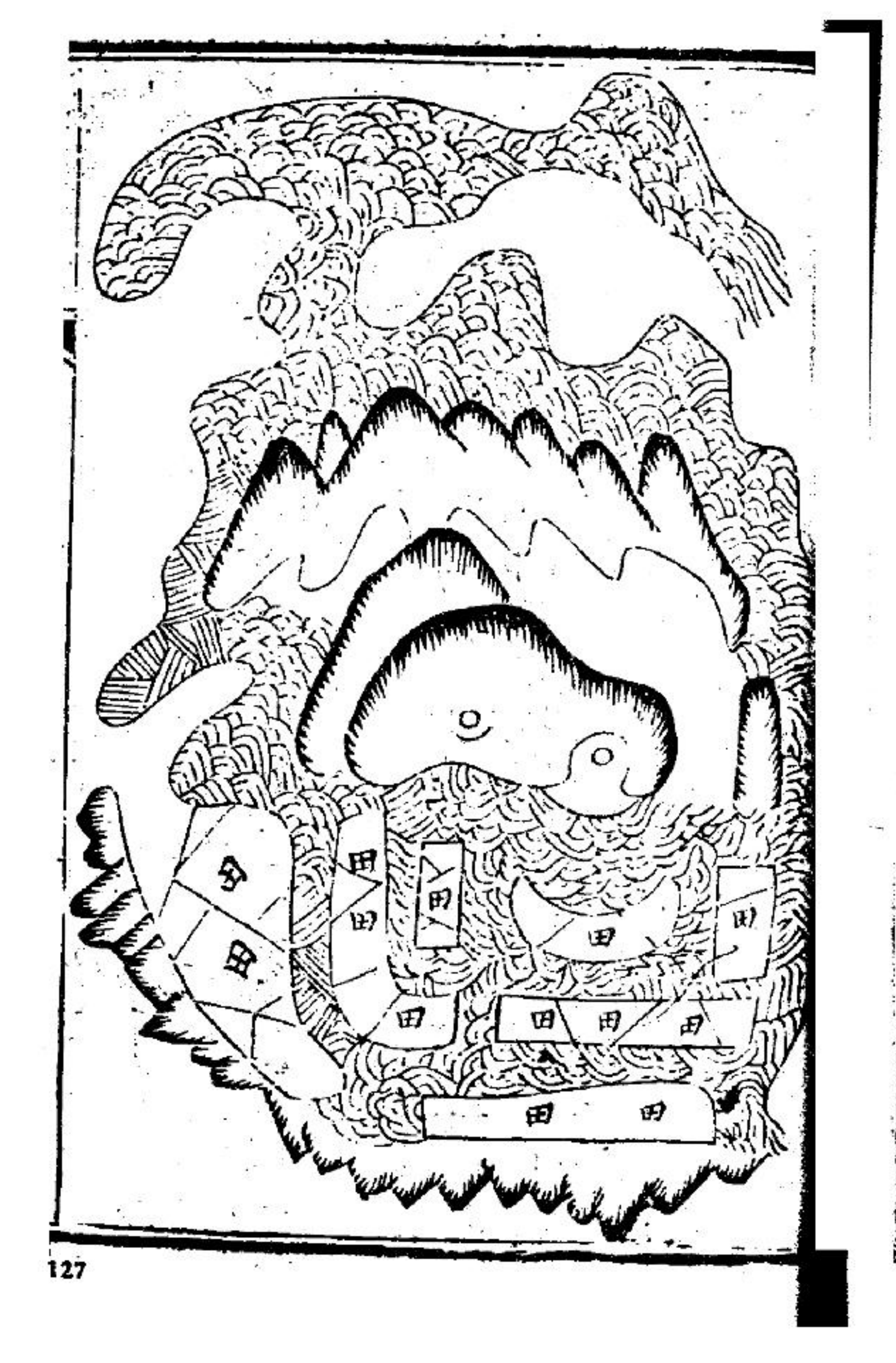




獅豸渡江　富貴地

獅豸渡江穴住腰。樂撑筆架對前朝。真龍拾得三分脊。三度高官擁玉貂。

是地來龍雄偉。局緊砂灣。申龍入首。前後貴人貼身。水自辛來出乙。立丁山兼未。庚午分金。應成離壬局。催貴極速。悞犯丙火。雖庚午分金。主富夭貧强貴不終。



出欄牛。富下。

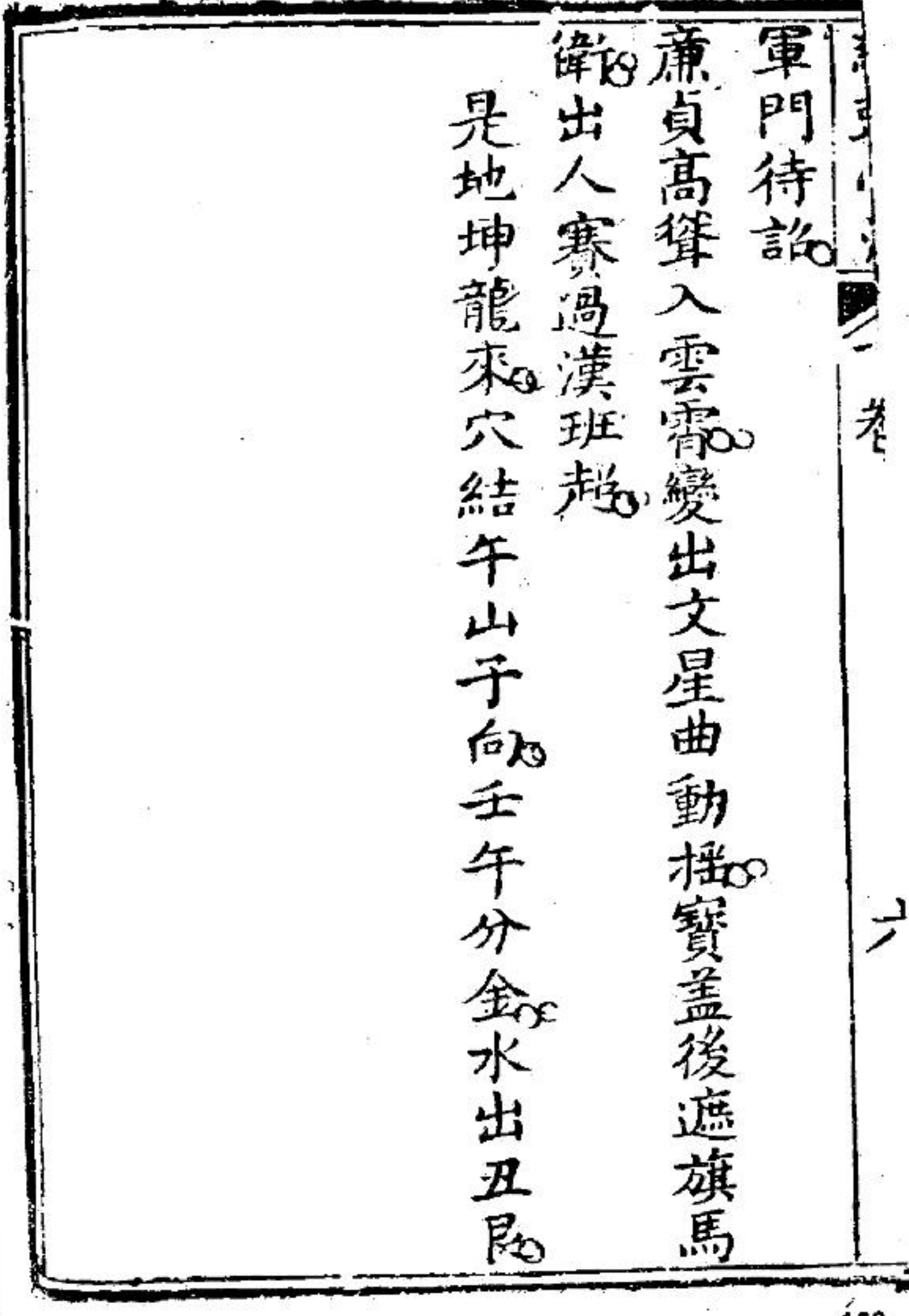
平腦側身號沒骨。形奇穴隱最難識。先賢喝作出欄牛。富貴人丁皆可必。

是地丑龍入首。穴結甲山兼寅。弼星在甲。武曲在丙。貪狼在下。輔星在申。巨門在壬。能立四六甲寅分金。收五吉到山。水出未口。可出富翁。正面一穴。悮扦主絶。

鶴形貴地

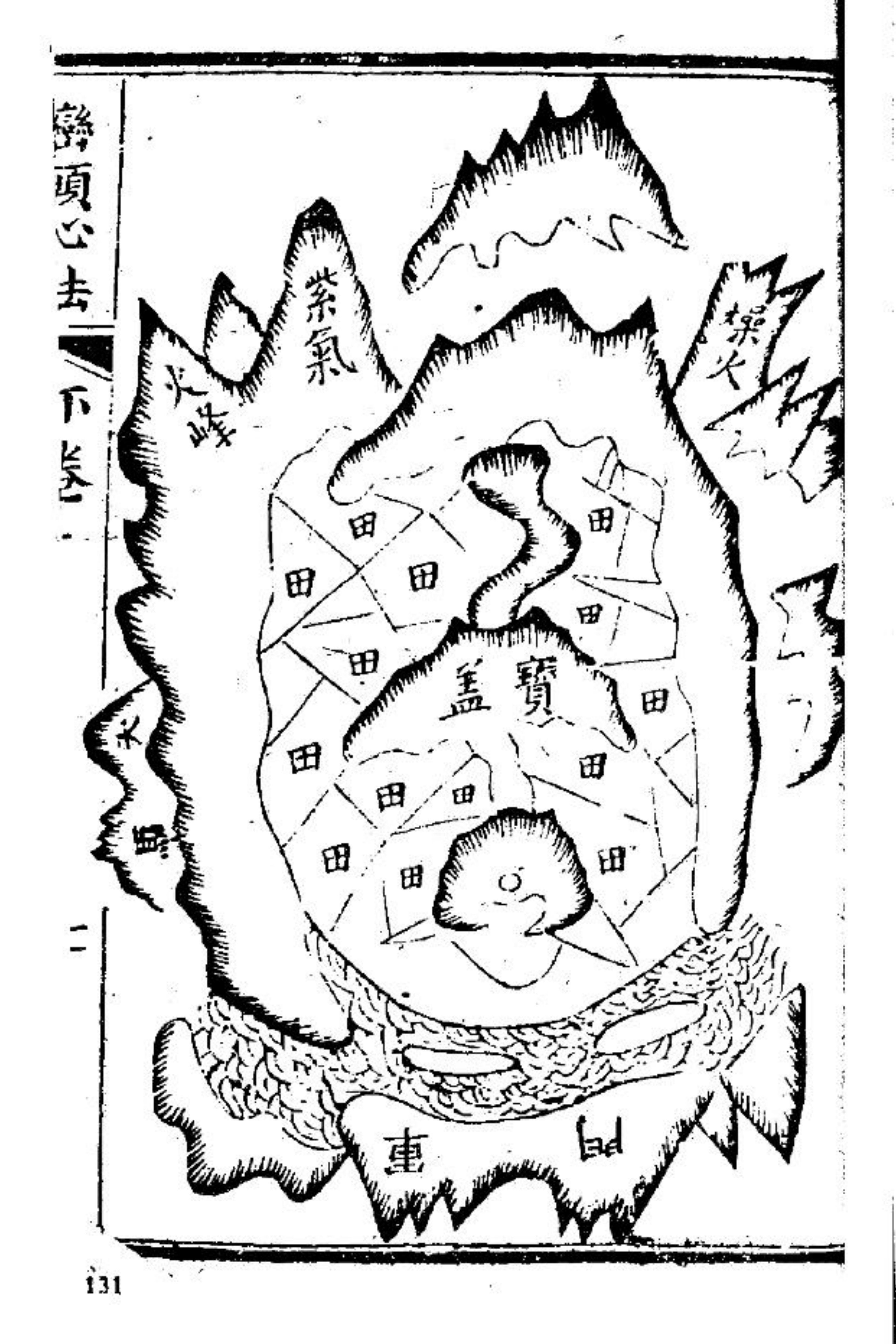
形如老鶴下平田。三曲朝堂玉帶纏。簇簇遠山爭獻媚。應知世代出名賢。

是地戌龍入首。穴結庚山兼申。丙申分金。坐畢八度。甲水朝堂。由乙歸丁出口。配合仙人經。收特朝水。巨武雙關之一局。發福甚速。


軍門待詔。

廉貞高聳入雲霄。變出文星曲動搖。寶盖後遮旗馬衛。出人賽過漢班超。

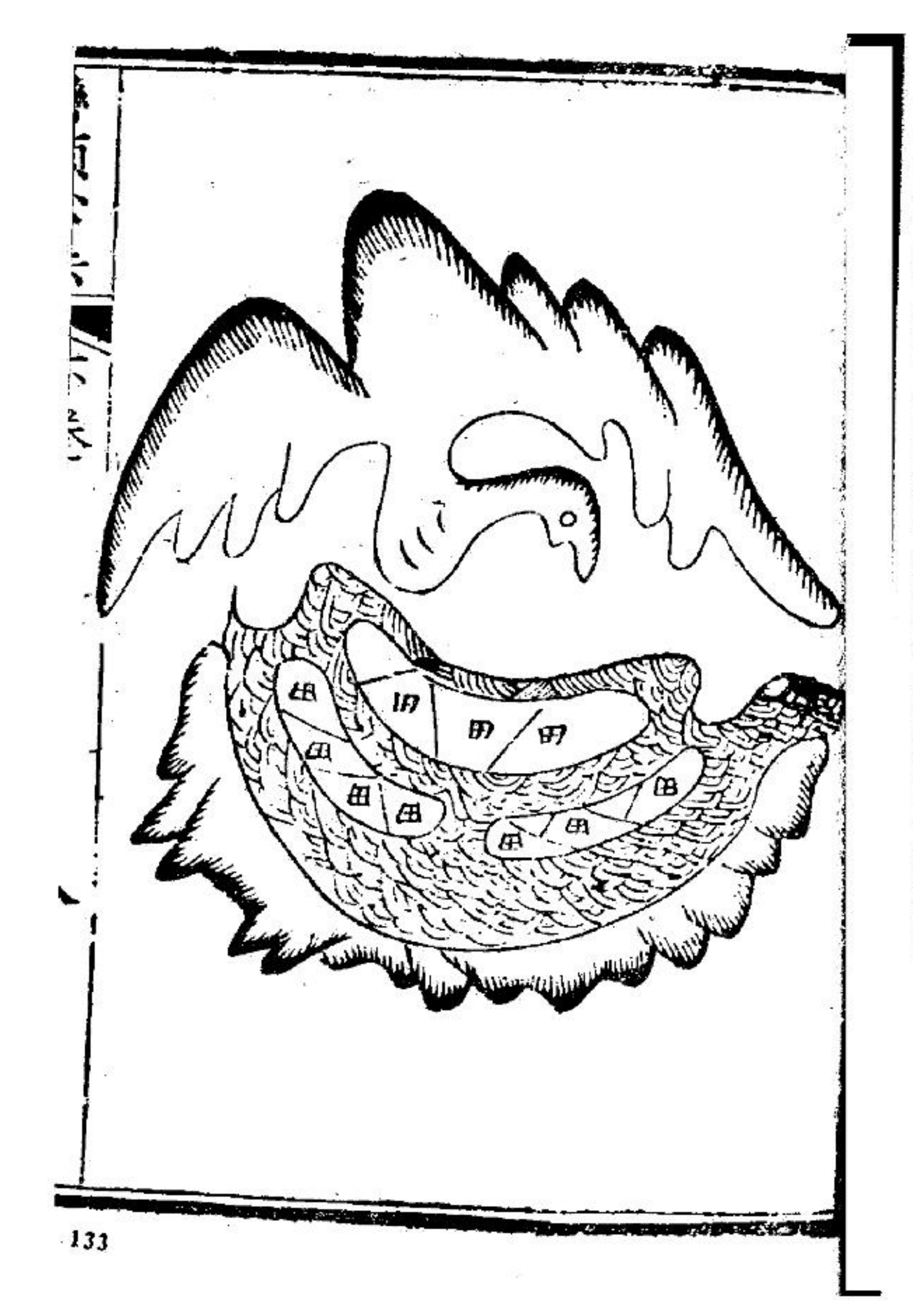
是地坤龍來。穴結午山子向。壬午分金。水出丑艮。



飛鵝飲泉 富地

飛鵝展翅落平田砂水灣環意靜專青眼有情看不厭天留此穴待名賢

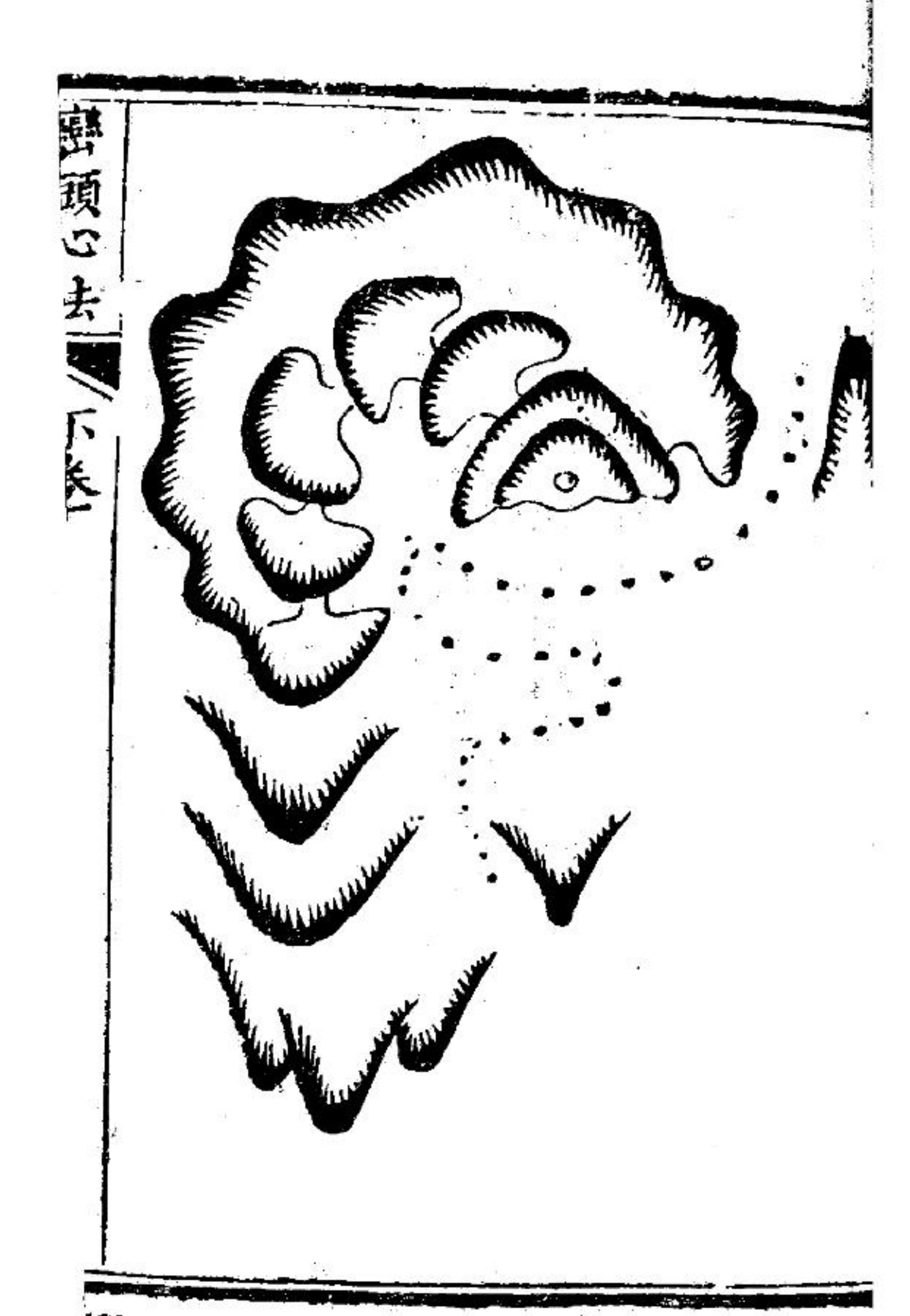
是地坤龍入首坤峯高聳穴結酉山夘向巳酉分金掛火文收巳水出夘倒左由壬方出口諸房迪吉



坎上
廉貞
運財○

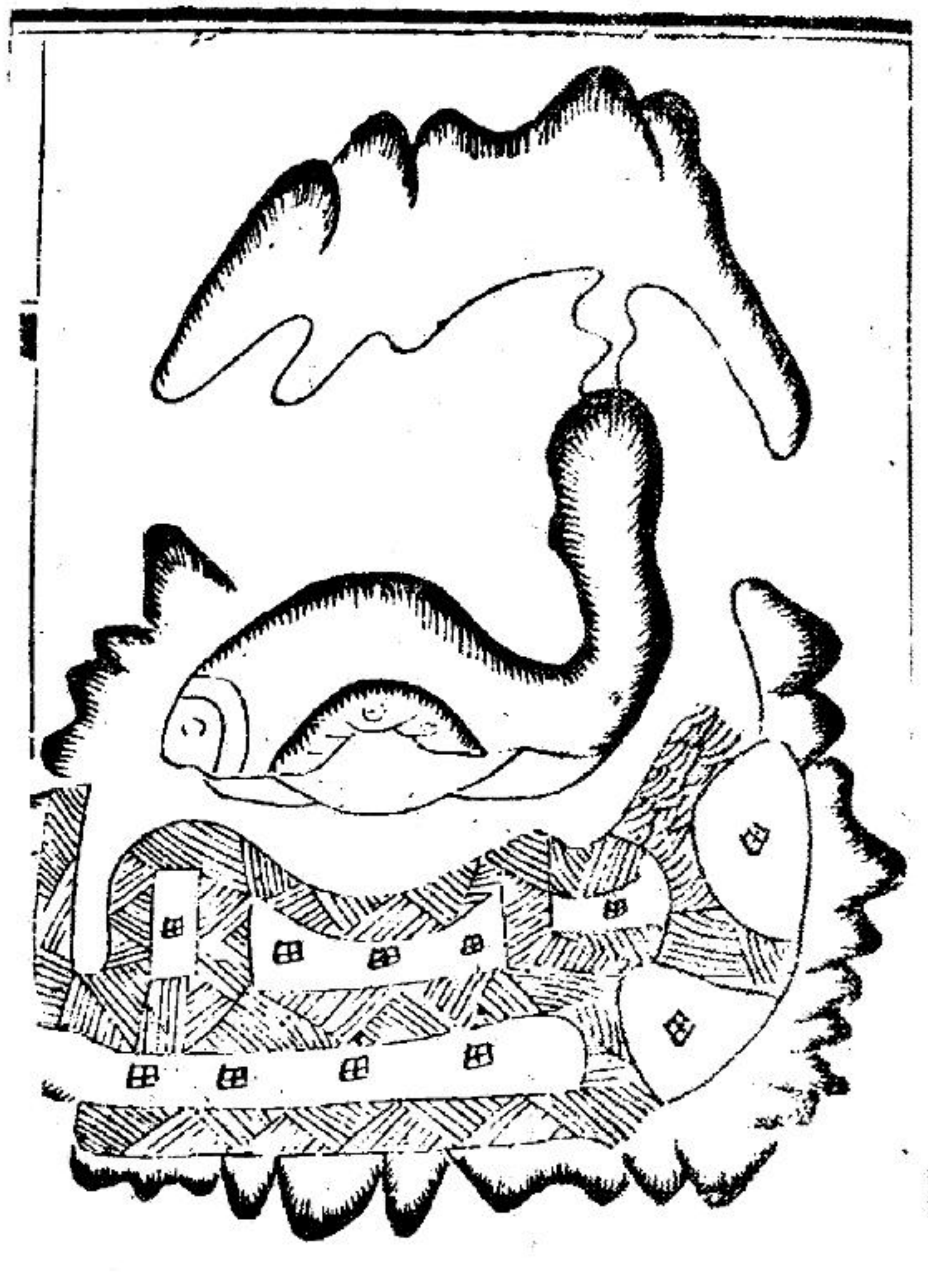
伏獅顧祖○巨富

錦帳裏真龍○回頭顧祖宗○若當元運內○一塟即興隆○是地艮龍轉巽○子癸特朝○立正丙山壬向○巳巳分金○合成五鬼運財局○現行九紫○寅塟卯發○惜乎知音在邇○則賞知音看○當不在遠巳○



文曲化金魚。財丁富。

文曲化金魚。魚臍一穴。居田源吸不盡。富貴二房俱是地申龍入首。穴結丁山兼未。庚午分金。卯水去會成離壬局。主二房多丁。長房失癸。若有多房。八房主富。慎言亥卯未木局者非。經云水上排龍點位庄。不可不知者也。

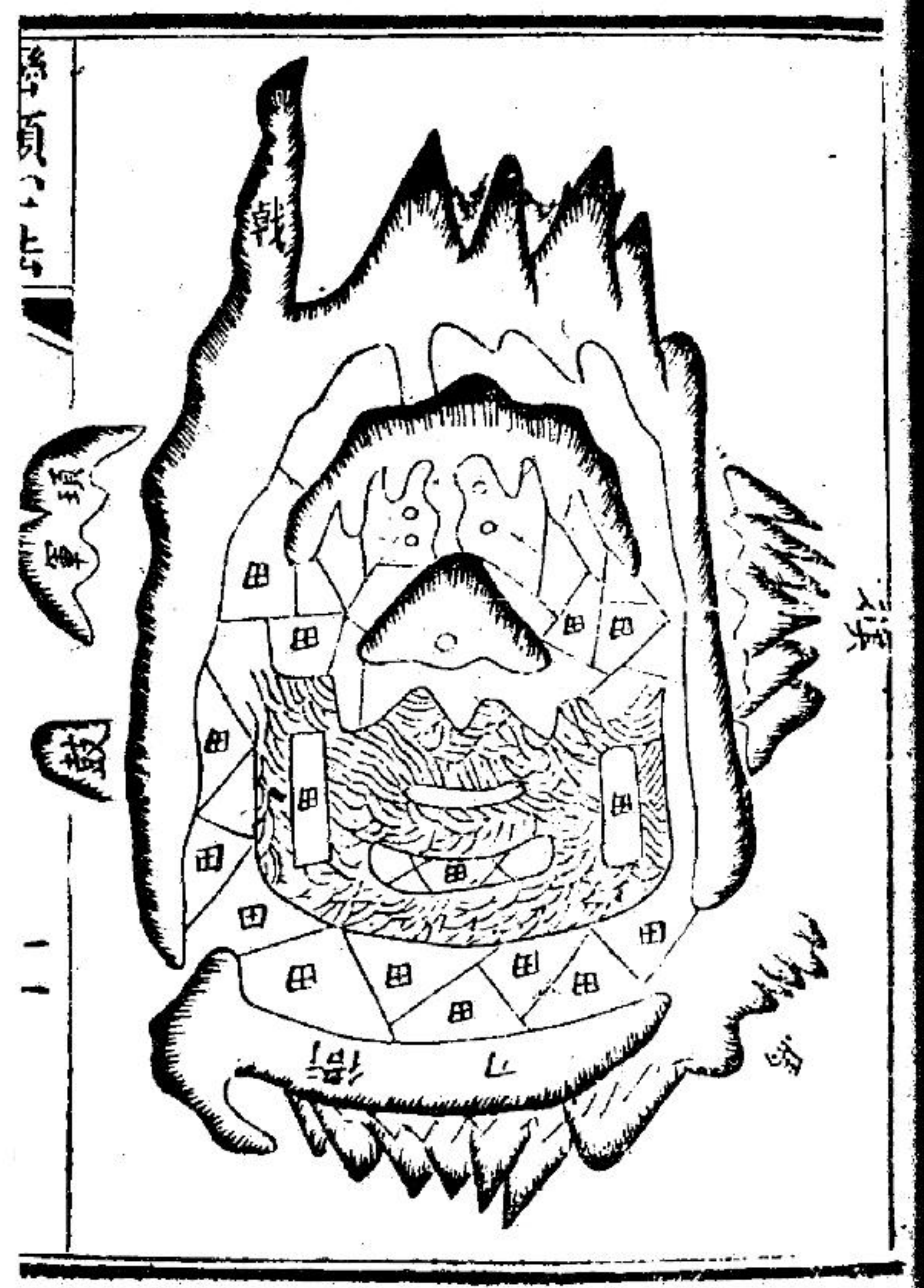


妙吉祥

錦帳鳴珂　一品地

旗戟森嚴氣象殊破軍出脉衍名圖風雲到此一變
色秉鉞麾旄夾道呼

是地木火插天傳金水化出覆鐘一穴龍樓寶座劍戟森森
旗鼓牙刀飛馬飄揚洵一方之勝地為絕勝之美格得之者當有
侯封之應穴結甲山戊寅分金壬水來丙水去收清地元一氣
配合楊公辰戌丑未地元龍甲庚丙壬夫婦宗二十四山分順
逆分明訣在仲山龍艮丑來龍須換局若然依舊仲房凶

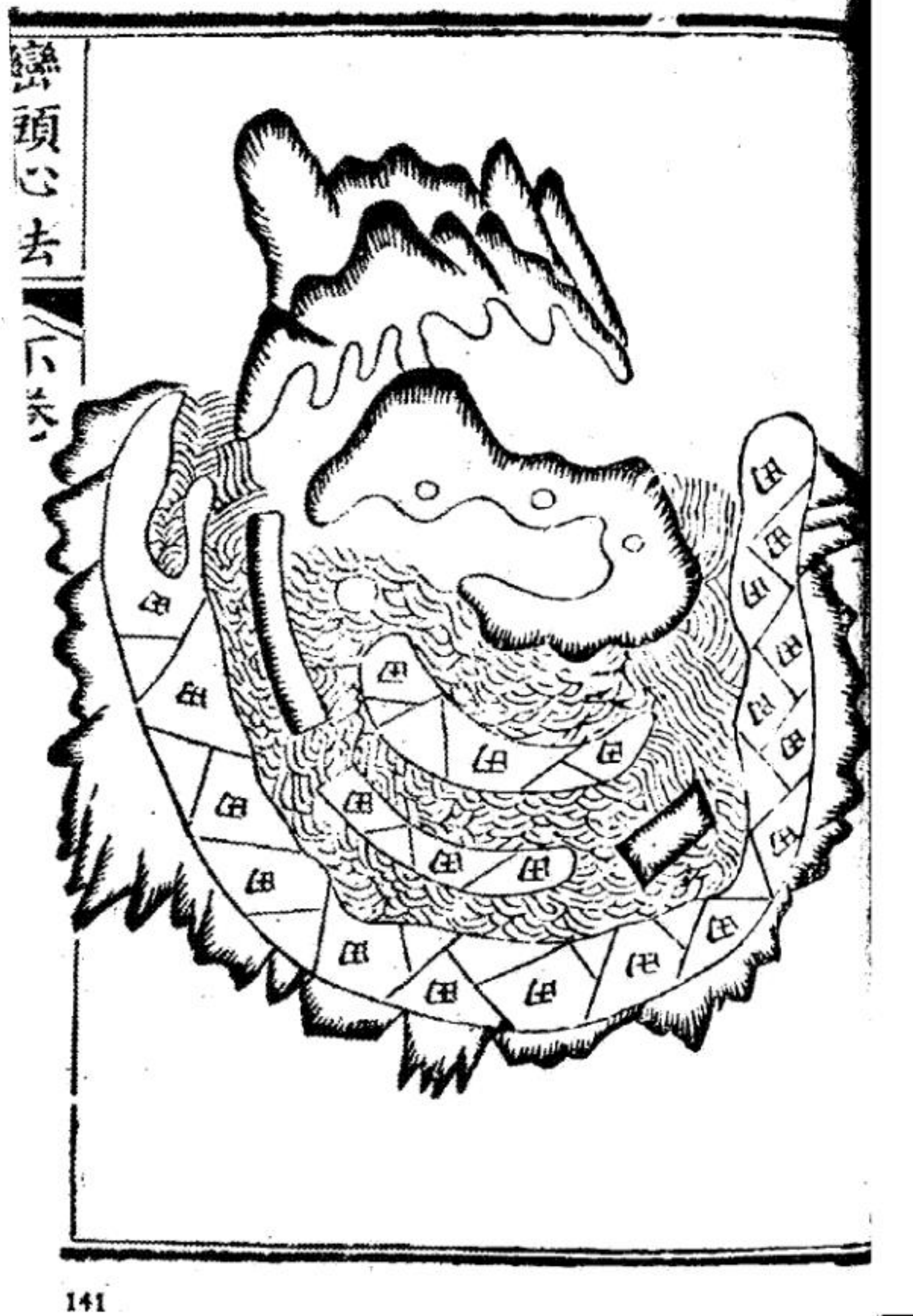


金闕傳水。文科。

金城一圍。玉水抱歸。奇峯照耀。中穴增輝。

是地連金擺水。穴結山腰。用申山寅向。二八分金。

收右水倒左出辛戌。

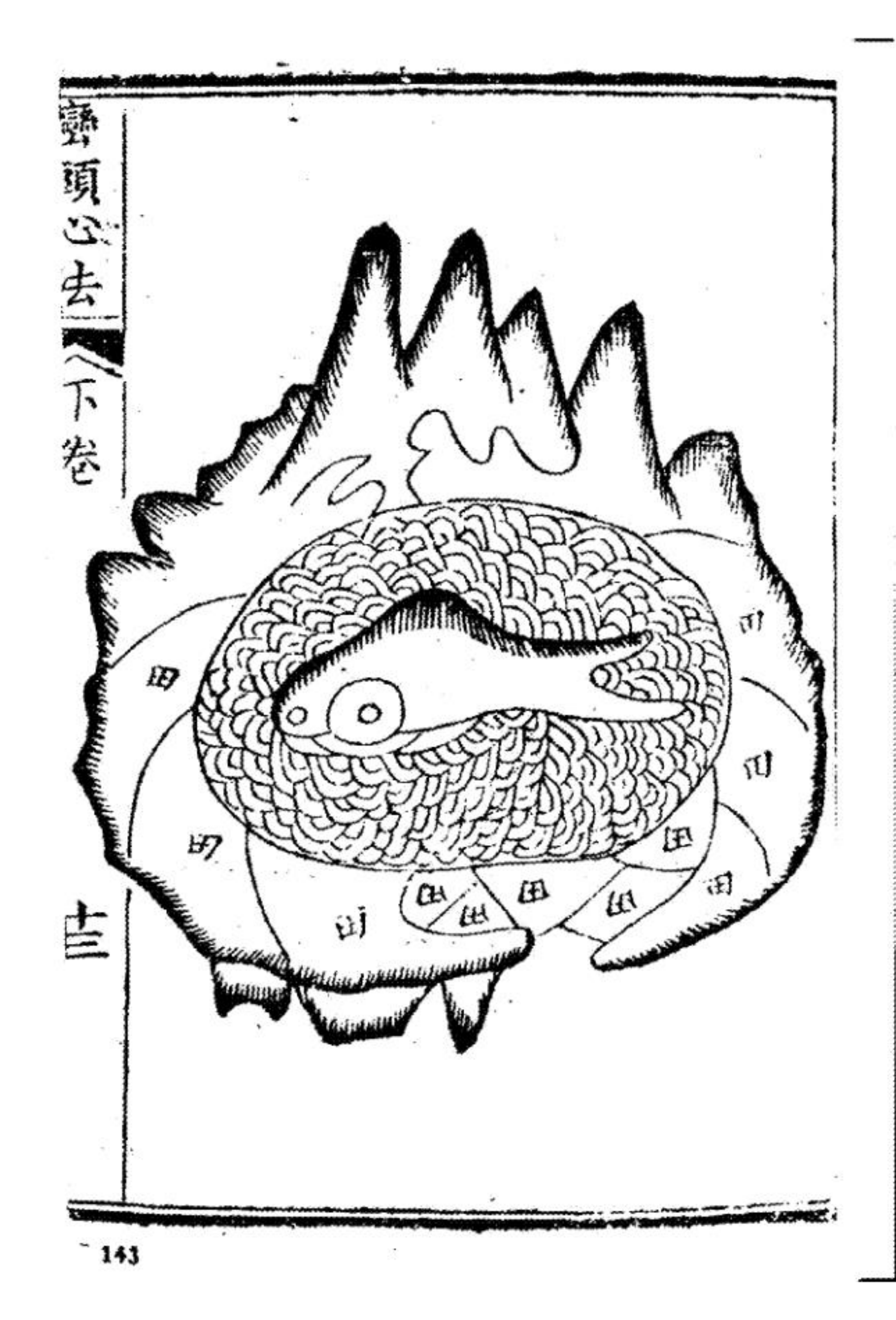


清流脈 兩榜

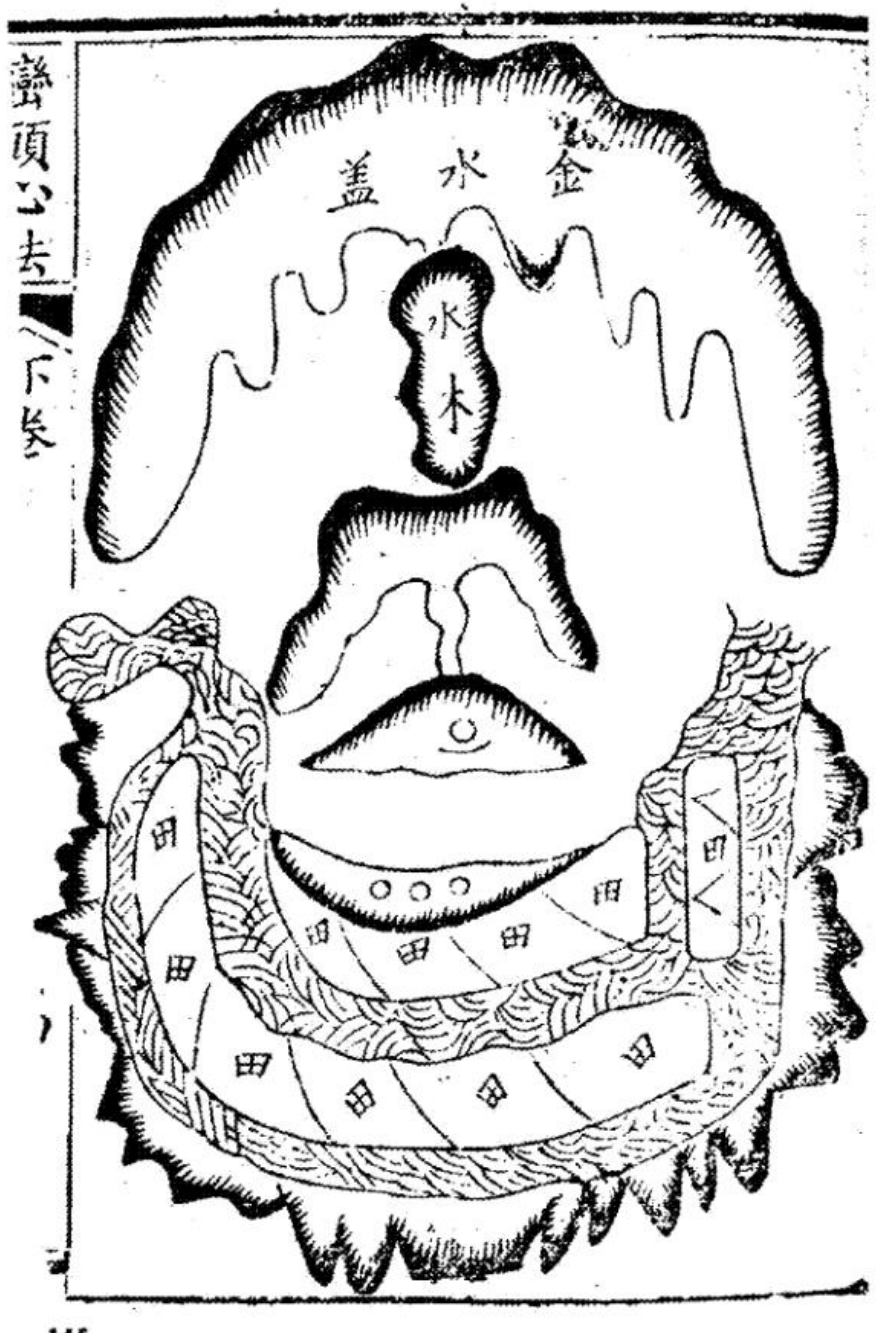
金魚穴點眼中水繞砂交不露風紫氣冲天輝玉几

中元運值化蛟龍

是地峯巒層擁格局甚奇週圍之水不盈不竭渾身帶石穴結魚腮有識者當於腮傍動處畧去小石便成吉壤經云困魚偏愛吞生水鮮上龍門直上天斯地得之巳穴結巽山乾向壬辰分金



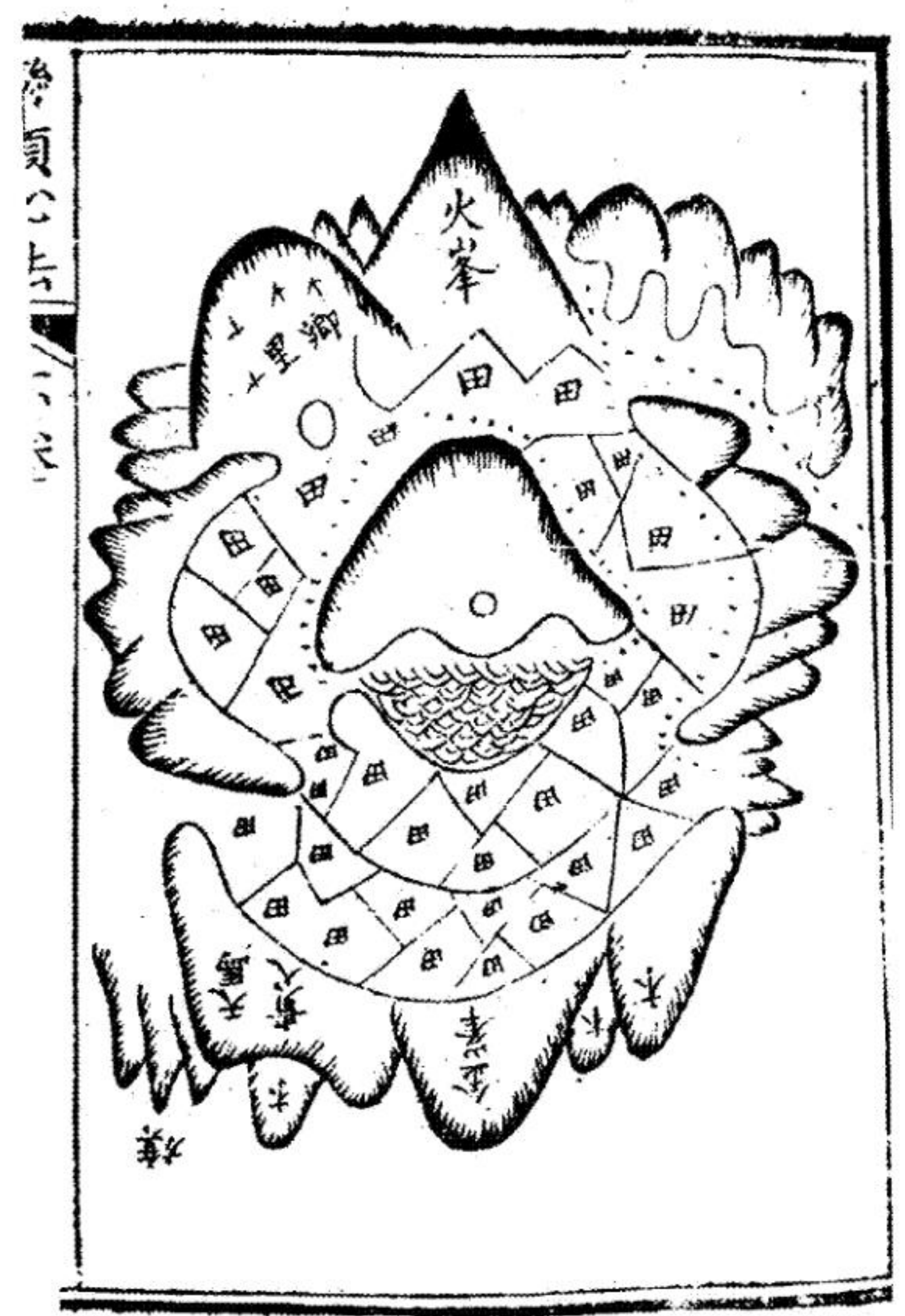
玉几臨軒。兩榜。
寶盖輔金龍。屏風列帳中。貴人端拱坐。聲價振皇宮。
是地連金變水木。化出土金結穴。五星歸垣。四水纏繞。乾龍入首。穴結子山午向。庚子分金。坐虛八度。收巽水倒右出戌口。頭陀師云。得金得卦。斯爲全局。此地得之巳。悞坐虛七度。三房損丁。滿局俱差。



平地突科甲地

火峯燄下平田藏倖穴欲沉淵貴人旗馬齊輝耀得訣何難鳳詔宣

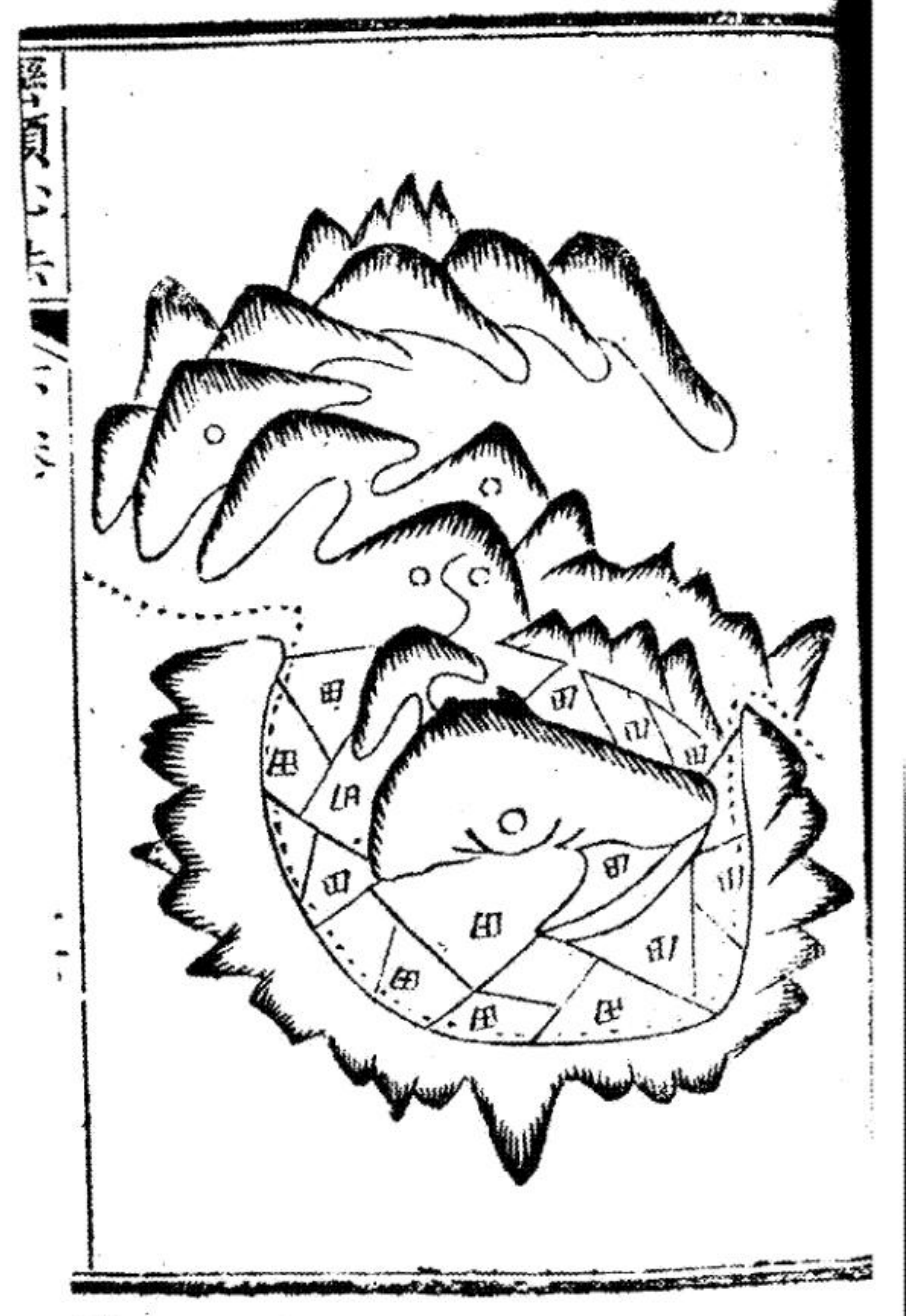
穴結子山午向水出巽口



仙猿守菓。貴地。

重重金水下禾田。案樂分明曜氣全。山色四圍齊拱秀。中元運值福無邊。

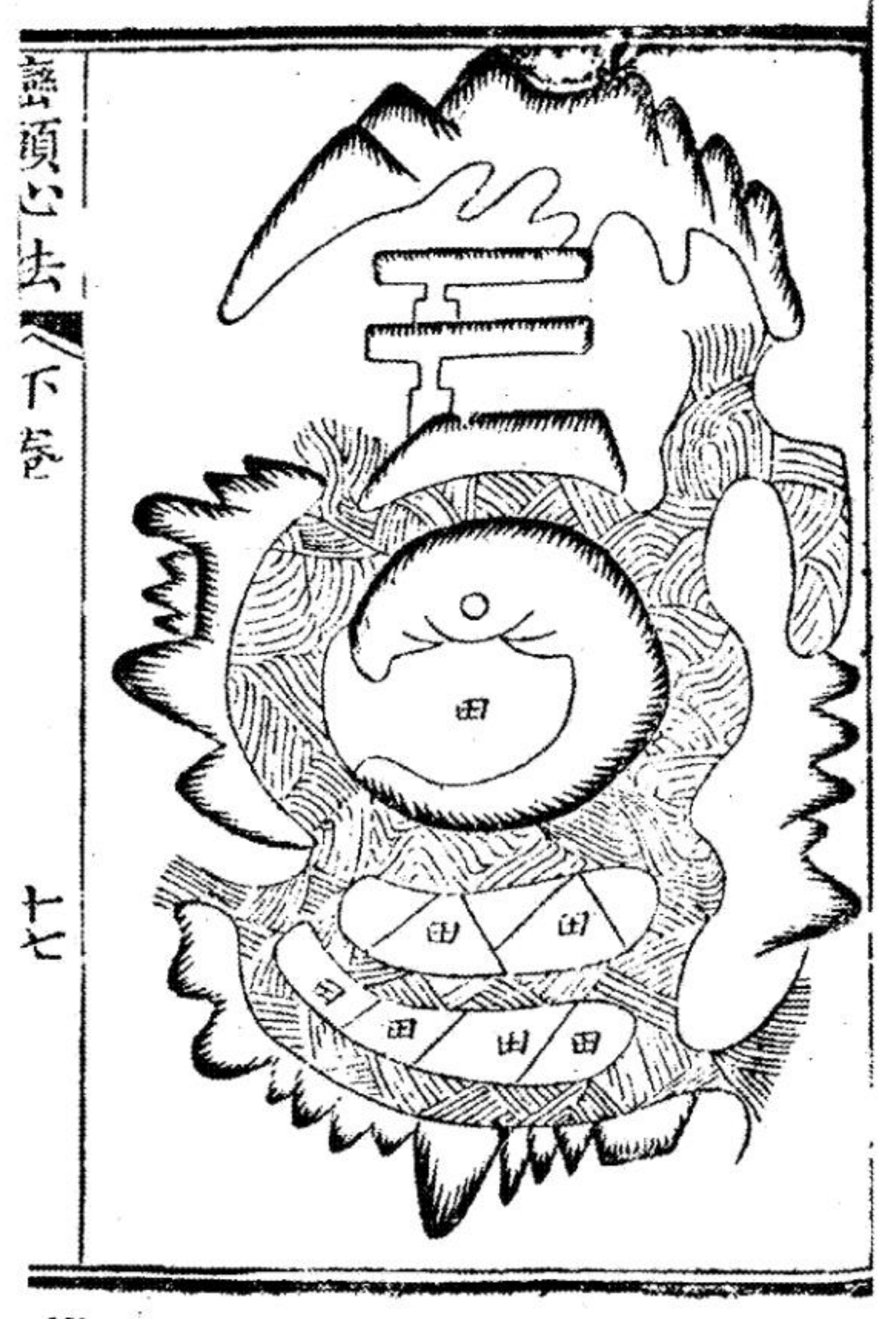
是局峯巒層擁。文星高拱。秀色可飡。有滿園春色關不住。一枝紅杏出墻來之意。第穴結子山兼壬。宜用丙子分金。收右水倒左出甲寅。辛金局方合墓法。



伏獅捲尾狀元地

錦屏玉几疊蟬聯。一曲金鈎月半圓。水秀峯高環拱照。傳臚高唱一聲先。

是地後坐捲簾殿試。前對將達文星。砂明水秀。左右貴峯紫照。洵吉地也。但穴結壬山。宜用巳亥分金。坐危十五度末。收右水出辰。方能出貴。第巳亥分金不可錯用。畧偏左右。犯火爻。官房必絕。

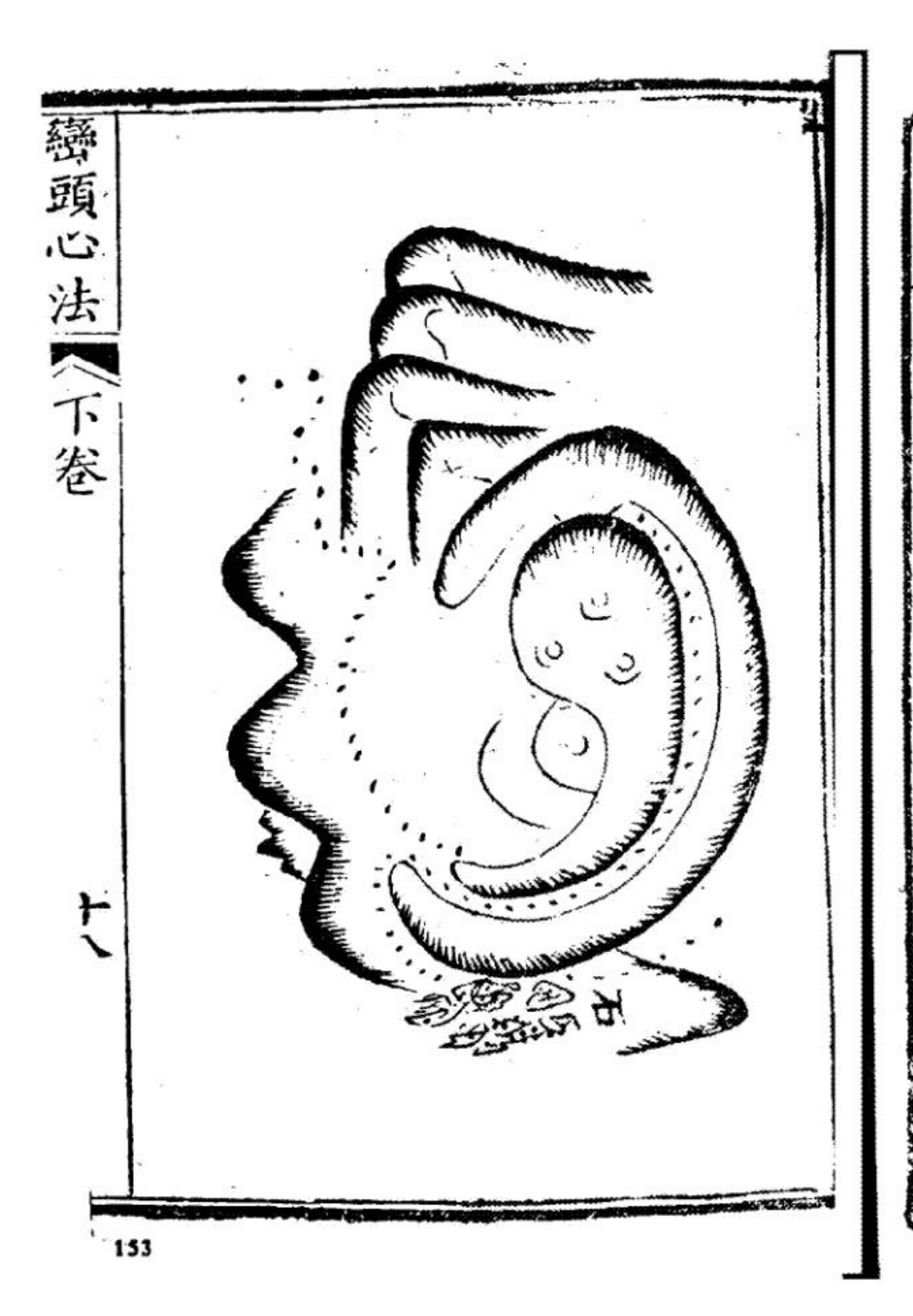


象臥五桂聯芳

龍怪穴奇象目陸離俗人不識慧眼方知須尋眼穴

芳桂連枝

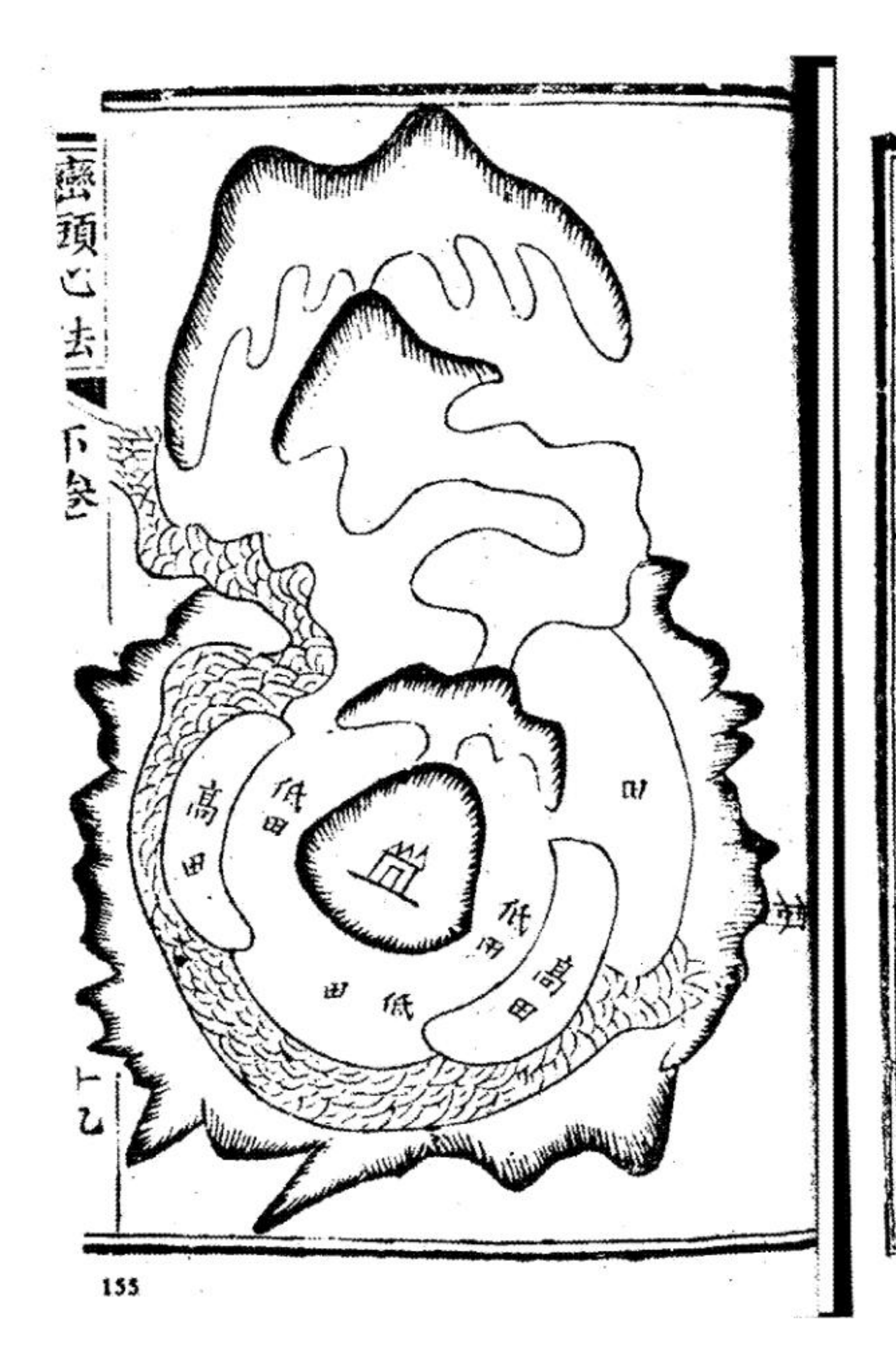
是地形如牙刀砂水有情正面三穴星體圓潤可愛初葬亦能小康奈唇脚走竄雌雄不交不一紀而財散人亡牙根一穴峯廻水轉全局砂水一攬無遺但穴結夘山水出申口巳夘分金用二八坎癸局收亥水上堂富貴壽丁可立待已四房絕嗣長二出貴若有明師手法於壬方造一塔則四房多丁貴此補救之法也



太陽升殿富貴

太陽一穴號懸鐘金水拋來對火峯依法挨乘生氣到為官必定受王封

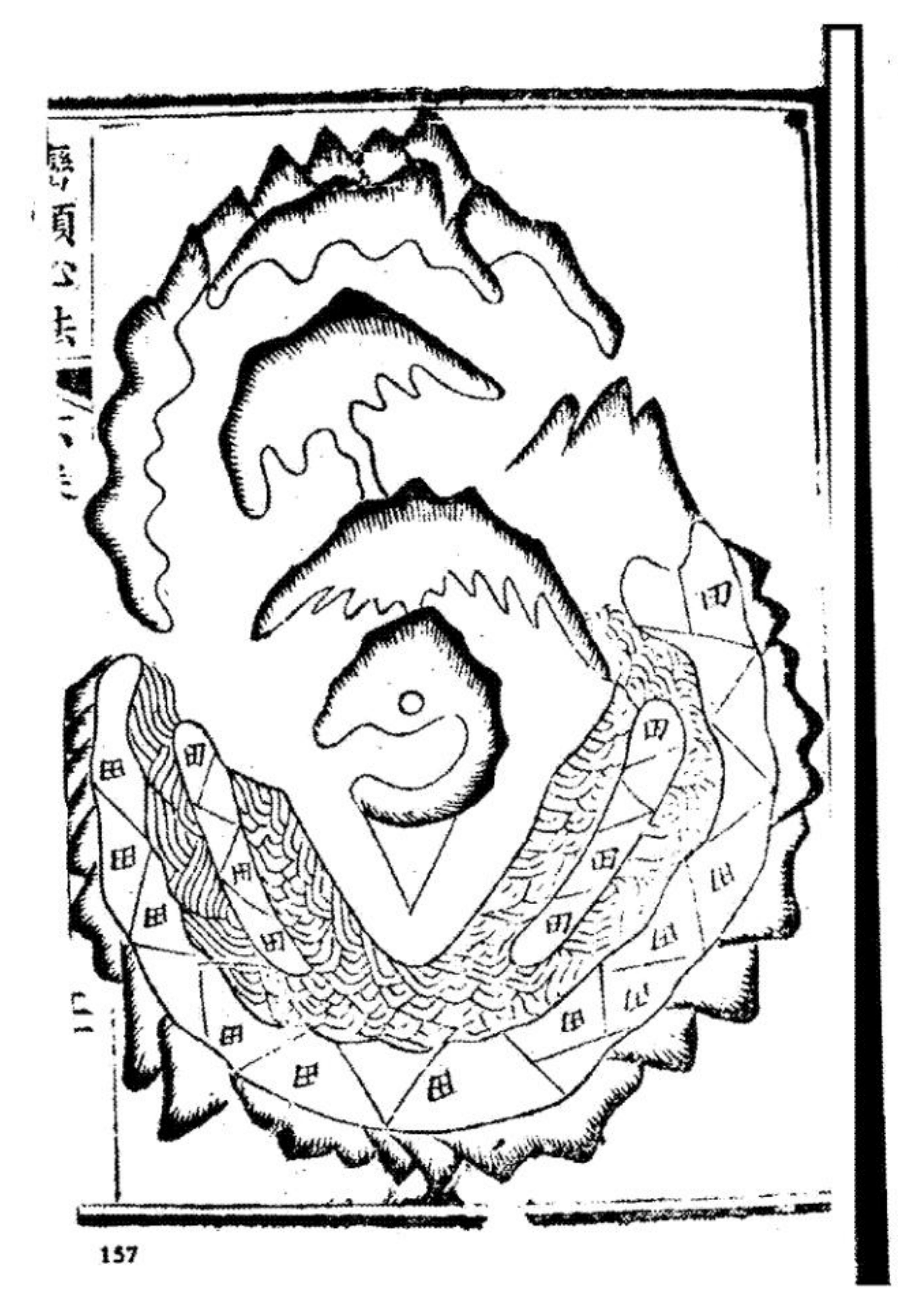
是地巨門行龍傳金水變飛鵝入脈結成覆金一穴砂水迴環木火峯高水自乾方來會艮方歸乙辰出丙立午山兼丁壬午分金應成離壬局主父子同科或兄弟聯榜造化留此以待吉人艮有以也



貴人升帳。元戎地

遠峯近嶂作圍屏。玉水交纏萬頃青。獨坐貴人朝北斗。他年鍾鼎共碑銘。

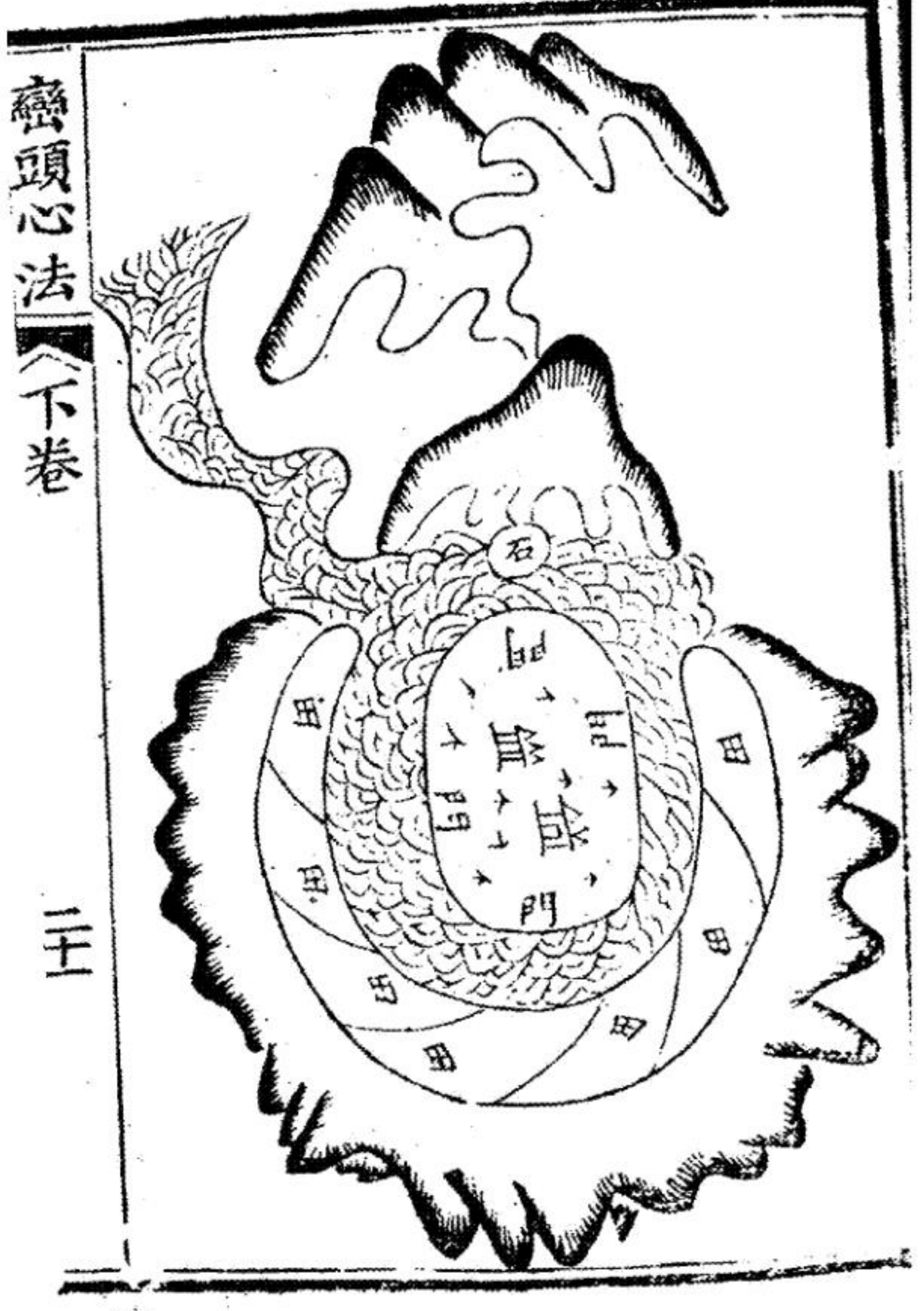
是地巽龍子向。左水倒右。會乙辰出巳。宜用壬午分金。方合消納。



傍排局陽宅

四畔團圍水繞屋。於中有穴食天祿。東西南北四門開。運值真元產大財。

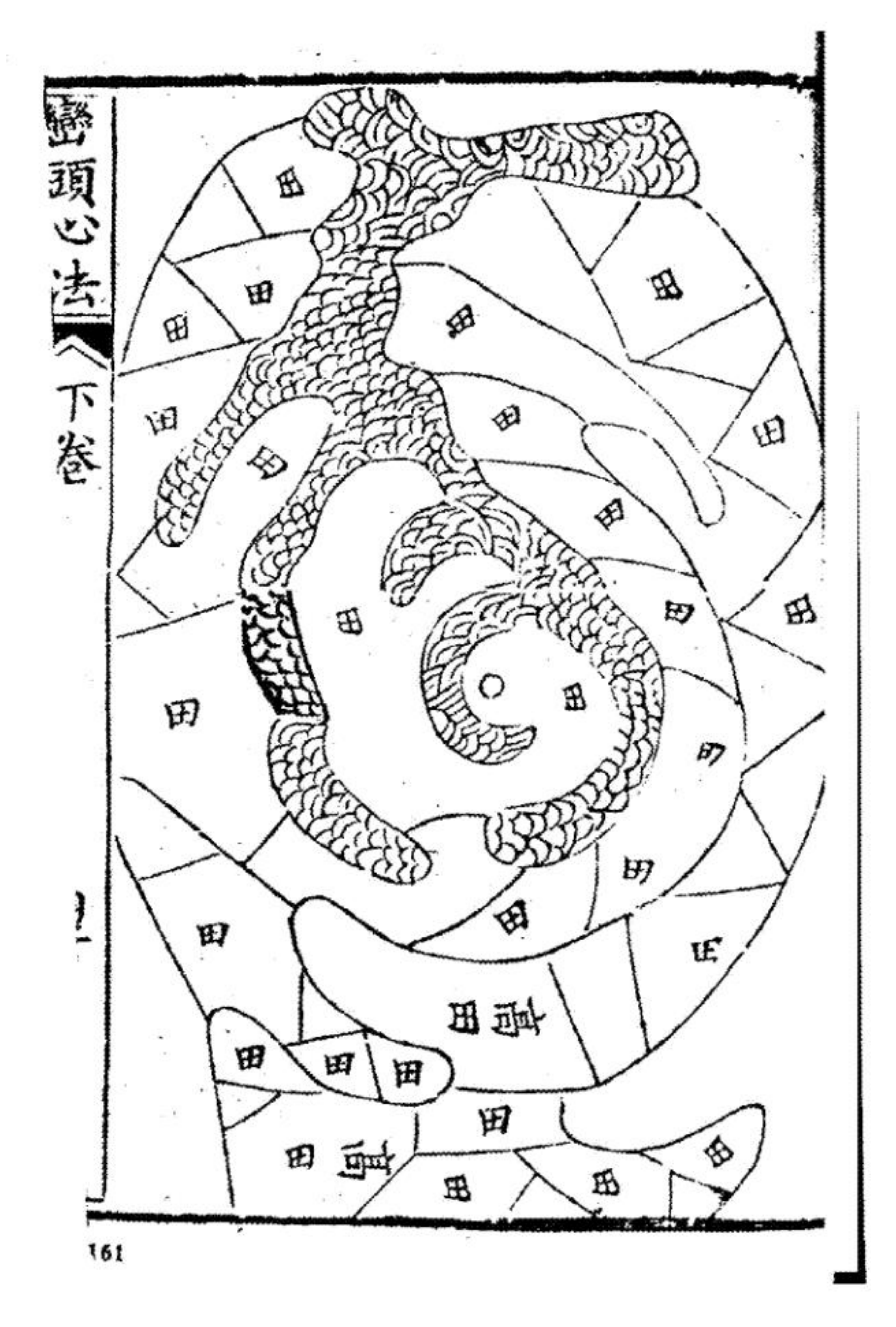
此亦據水局也。地形寬大。若見水口遙遠。局內之水。放光朝堂。消納不定。又當配入元運收風收氣。方為盡善。如此局東西南北四門。上元發西南。下元發東北。此收元運水也。所謂攸居卜吉。尋生旺。乘運轉移在開門。又如局內美砂乘運生山方得當堂中惡水。當運魁穴即成。南四圍不無缺陷。如遇生旺扶植運來方享厚福。兩邊或有經護。若值破祿魁濁。運至立見孫禍。此收元運風與水之法也。夫先賢命名不曰山水而曰風水者。風與水並重之辭也。今人不但不知風且不知水。並不曉認龍穴。局辨上下之陰陽。去古人遠已。噫。分風即採接天氣之法。中有微妙。難以筆言。姑舉一局以例其餘。

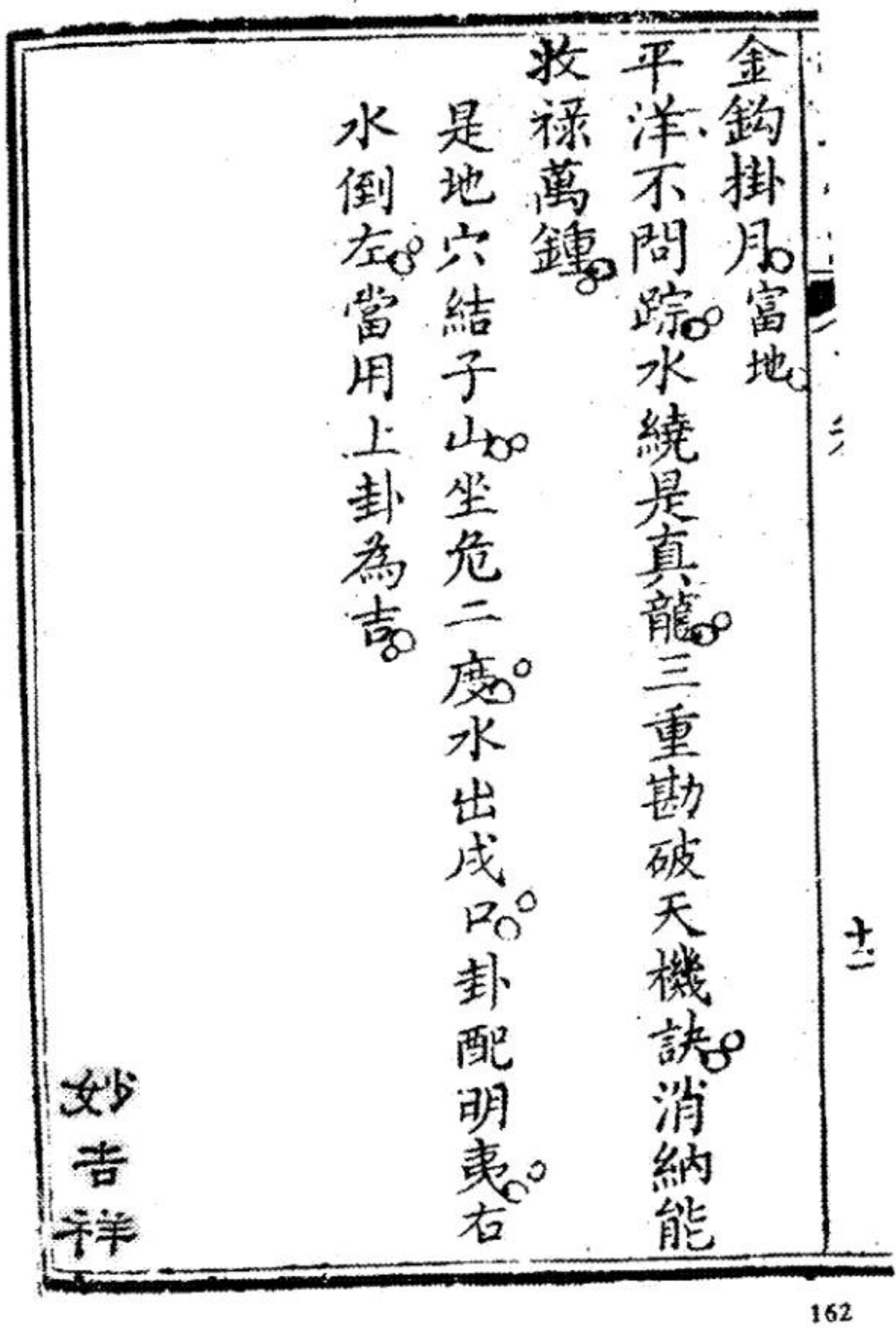


金鈎釣月。左鈎格。

金鈎釣月映水邊。玉帶灣灣抱穴前。水秀砂廻來抱鎖。功名早着祖生鞭。

穴結庚山甲向。用二八交。收左水歸右。諸房迪吉。





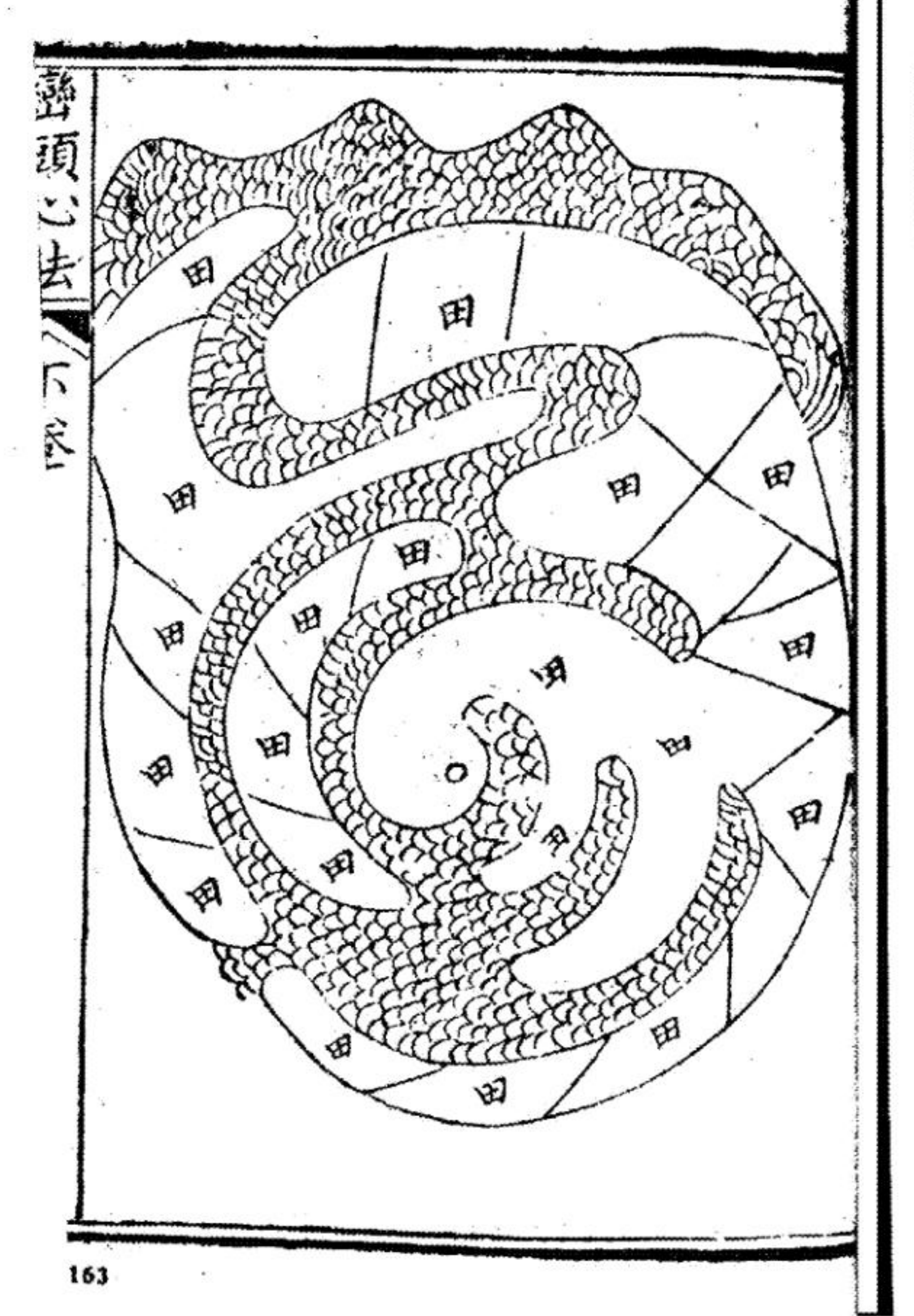
金鉤掛月富地

平洋不問蹤水繞是真龍三重勘破天機訣消納能收祿萬鍾

是地穴結子山坐危二度水出戌口卦配明夷右水倒左當用上卦為吉

妙吉祥

十二



胡僧拜斗

胡僧禮斗。卯水入口。甲水蕉收。卦占大有。是地穴結辛山乙向。丁酉分金。坐胃五度。未水出未口。卦配風雷益。當用下卦。方合消納。

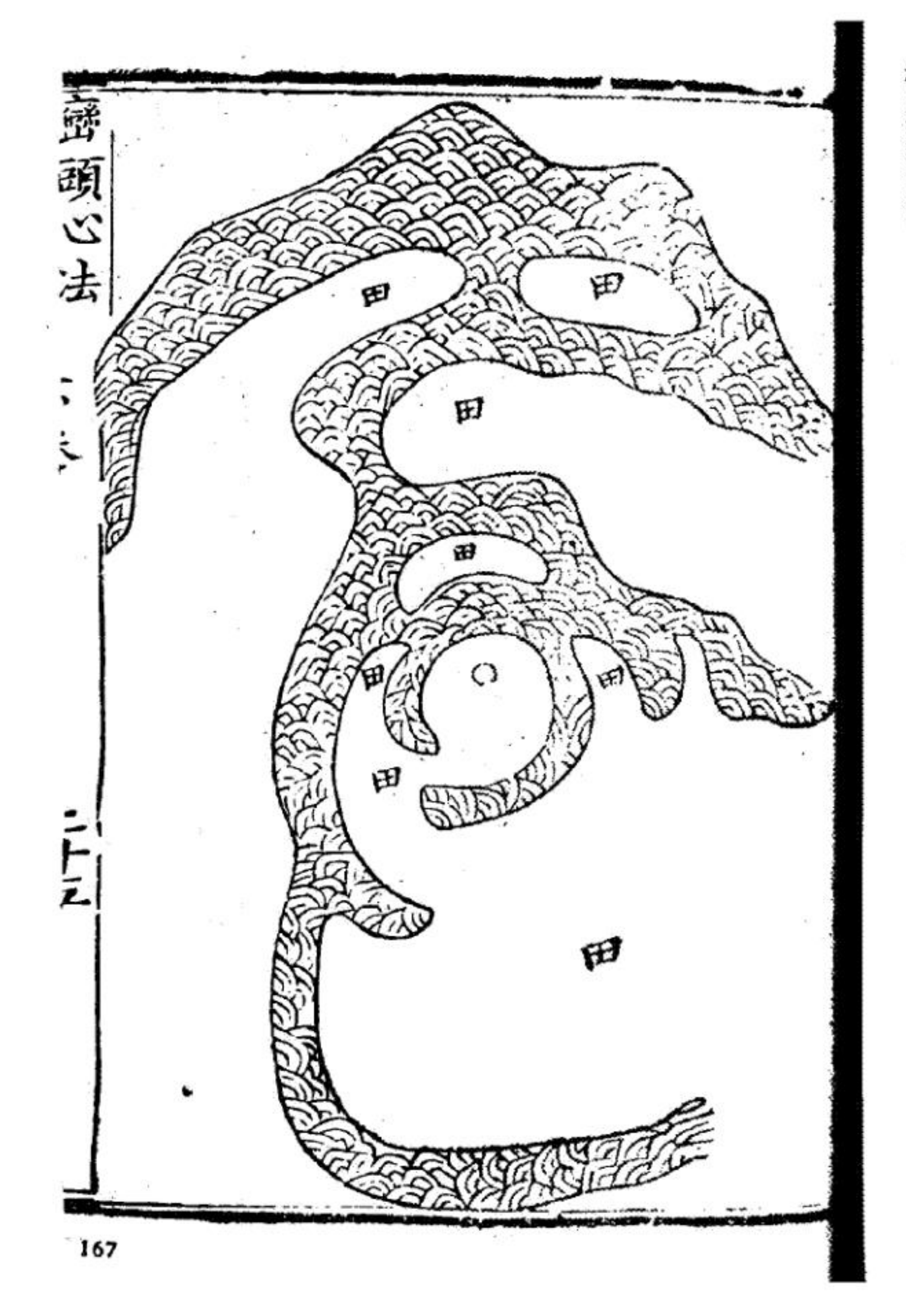


驪龍戲珠。

驪龍戲珠。雌雄交度。坤水朝堂。陶朱之富。

穴結子山午向。戊子分金。卦配既濟。離壬局。判曰、

坎山坤水出南離。妙用時師那得知。天上祿存人不識。祿存流盡佩金魚。

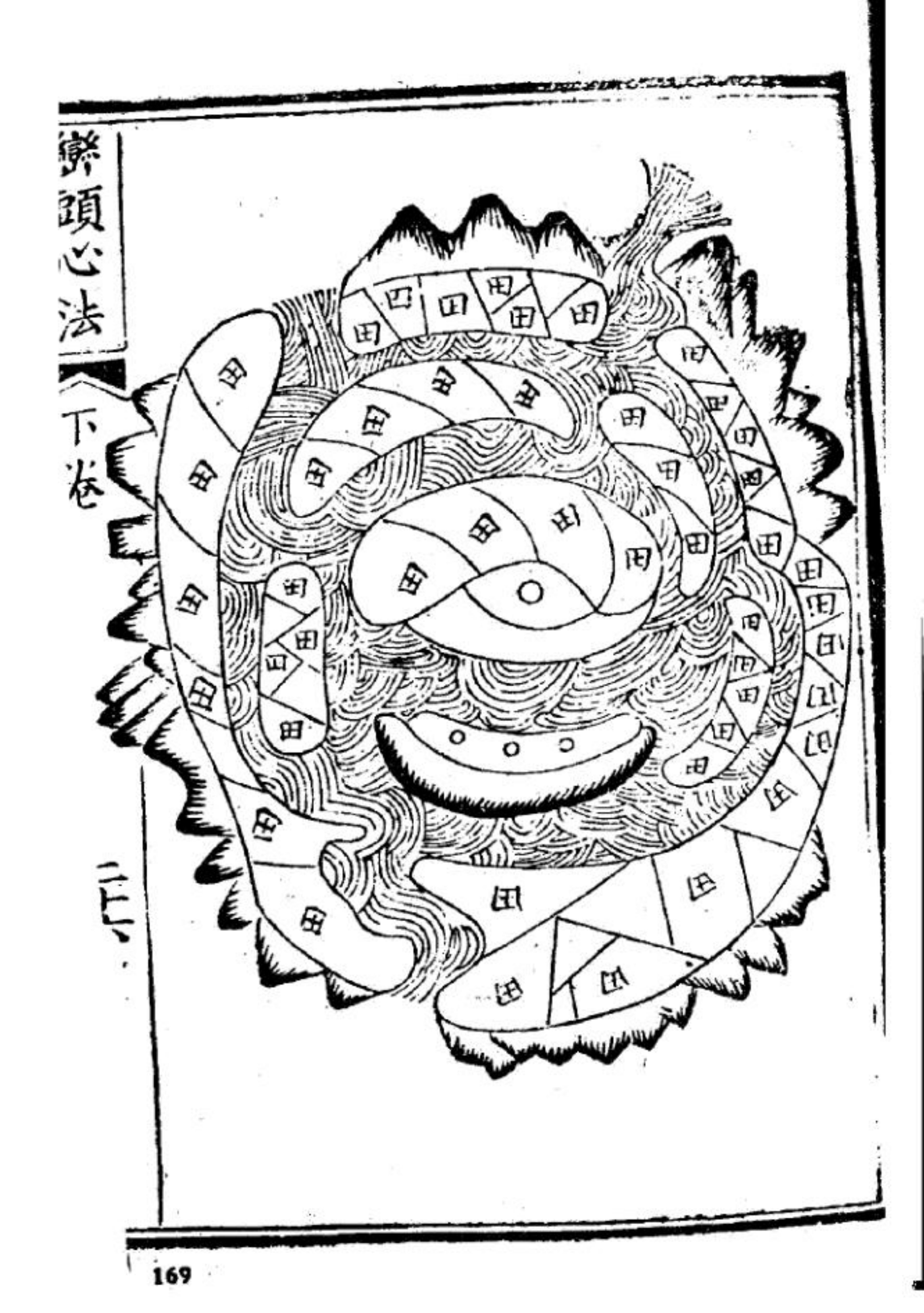


祥雲映月。富地。

祥雲映月水悠悠。獨有員峯在後頭。水秀砂廻關得住。田園萬頃任君收。

是地形如蚕繭。砂水明媚。楊公所謂蚕緝脉。最難圖。如蚕似繭下池湖。玉女愛將湖水煑。繭絲水面是明珠。真龍氣泊明珠上。為官必定佩金魚。此穴甚肖。

是地有二局。立亥山兼乾。乙亥分金。水出巳。葬下多丁。多壽。多貴。可開族。立乾山兼戌。丙戌分金。坐奎六度。雖丁貴而少富



以上四圖皆平洋局也平洋取法與高山不同高山論龍論峽論脈定入首平洋論水論滙論風看去路高山以來龍進氣處為城門平洋以堂局之缺處為水口高山看起伏平洋看屈曲高山異氣平洋一氣高山之去口即平洋之來龍平洋之來龍即高山之去口勢雖懸殊理無二致故曰春榮秋落勿尋出運之龍陽往陰來須識本宮之水正直偏曲惟貴局清濶窄直長但須位的此水龍訣也先賢各有專書楊公有地鉗郭公有九章謝氏有水鉗蕭客有

水龍經非熟悉諸訣者難以定穴是地形如蛛絲水繞砂抱背面分明坐下端的雌雄媾交純一方之美格墓值真元發福甚速姑繪五圖以備平洋結作之萬一四圖皆然

以上諸批每一批各具一局之作用其中之認龍審局辨二十四山左右倒之陰陽乘脫挨加察三百六爻順逆行之凶吉整整有條混紊不得苟能於圖內審出來路看四生坐下看四絕局內看三合向首看雙金斯得之已楊公曰一箇排來千百箇莫把星辰錯龍欲合向向合水水合三吉位又曰若還不

信此經文。但覆古人坟言無二致也。苟明乎此。先覺後覺。其揆一也。千古傳心。不外是已。

以上諸圖。是僕從　家君入山。或為古名坟。或為新地。繪諸圖中。理氣即寓圖內。合理氣即吉。背理氣即凶。所爭不過毫髮耳。時師不明先賢用意。妄為人家祖坟改向。無不立敗。可慨也夫。

巒頭心法 集成

麟士曰。因龍察勢論星定體。即形之動靜以認氣。然理即緣氣而存。蓋自乾坤闔闢之初。各有是山川磅礴之氣。即各有是貞元會合之理。察地者。即因此以定吉凶。如何來龍。如何入脉。如何立穴。如何定向。如何配局。如何掛線。各有妙用。大約不外河洛先後天。二氣之理而已。二氣從太極而生。太極者性之原。兩儀者。氣之分。四象者形之著。八卦者位之立。五行者。

五星中之氣與形所由分也。是故黑氣低凝水氣生焉。赤氣浮天火氣生焉。青氣上升木氣生焉。白氣垂空金氣生焉。黃氣平橫土氣生焉。半升而溫者木之氣半降而和者金之氣半極而炎者火之氣降極而寒者水之氣。土炎而平者土之氣此形氣之和者也。水濕火燥水多滅火火多消水形實氣虛虛多損實土多弱水水多衰土暗多滅明明多消暗此形氣之偏勝者也。先賢云諸陽為氣為升為橫為平為虛為

動為燥為浮為溫為火為明為生為長為變為化。諸陰為形為降為直為陷為實為靜為濕為沉為寒為水為暗為收為藏為煞為止。善觀地者知形氣驗土質而吉凶無遁情矣。何也。諸陽為燥諸陰為濕。土患燥者陽多。土患濕者陰盛。上過燥而下無潤氣者陰陽不交也。上過濕而內少溫煖者純陰不化也。造塋者值之皆主不吉。上潤下乾陰上蒸而陽下濟形諸吉也。低而能堅高不患燥虛實和平乾濕均勻者吉

之基也造葬者值之福祿無疑是故星體端秀者清靈之器賢貴之證也星體重濁者頑蠢之物愚賤之質也土為陰質靜則神藏動則消氣隱厚而動者神在裏浮華而動者神在表在裏者福厚而久在表者福薄而輕外粗内精者精藏裏也外光内虛者邪浮表也葬裏者福在後即乘表者福現目前故穴也者精神之内舍也精神内守則元陽不虛榮衛自生外入是故土面陰水不化者下陽弱也土面陽水

易乾者下陰虛也虛多實少則外邪易動而神難内守則生氣亦散於空虛實多虛少者則内寔壅蔽而氣不外通則元陽亦隨而死虛主貧夭實主衰微此一定之理也善觀地者當知扶陽蓋陽和則明陰多則暗陽為主陰為輔則正陰為主陽為輔則邪故造葬之法陰不可勝於陽陽用六分陰用四分則得之矣夫兩間之物得陽則生陽盛則長受陰則收陰盛則煞物之始終然也至於辨土色之法黃土為上紅

為土相為土之生白為金色為土之洩青黑不宜過多青多剋土而黑則反土之性此相地之大畧也巒頭心法不外是矣

五星穴體

大凡點穴之法宜先定形星體之變化不一動靜之取用有憑脉正穴偏脉偏穴正龍顯者穴必隱龍剛者穴必柔龍混者穴必明龍渙者穴必收龍直者穴必橫龍老者穴必嫩此點穴之所宜知者也故曰莫

道無頭無面橫看其蹤休言是木是金動中取穴先論木星木星柔嫩者三停雖然有穴亦要若正若偏處寔相成弦稜明白有節有泡方真直立者中雖起節起泡開界轉皮亦須防其偽蓋正中結作必須旁脉入穴方有真機亦有無節泡而成穴者必須開脚轉皮反肘曲身乘其橫直交接之處立穴亦有開窩結者須看窩弦有水泡方真又有側面結者當看側處生出嫩芽方真又有反弦結者當看高弦處有枝

節方真。又有兼水兼火兼土金結者。當看相兼處有微突。兩脚能轉顧穴方真。又有眠崗臥地。或垂頭吐乳。或走金走水。開鉗結者。當看上分處圓秀。下合口明淨方真。木老正中無氣。面正而濶無氣。面正而欹無氣。面正而弦瘦無氣。面正而身直無氣。面正而中寬無氣。面側而無轉折無氣。面側而突。突而枯硬無氣。面平而突。突而柔緩無氣。是故節泡之穴。開口為上。平橫之穴。吐乳為奇。拖穴後龍要陽盛。併穴入脉

要陰平。此大星之結作。定穴之法。不外是矣。

麟士曰。曰木星為貪狼。其形如頓笋。左右無足。經曰。貪狼自有十二樣。尖圓、平直、小為上。欹、斜、仄、石、倒破空。禍福輕重自不同。行龍若帶祿存祖。廉貞。可出大貴聖賢神童魁元。孤露出神仙。衰敗出巫祝。楊公點穴有十二法。曰、中扦正面詳辨節靨高低。仄落偏裁。惟審勢歸左右。落脉背面。棄背就面。界水陰陽。去陰取陽。脉自項貫勢

多閃結乳如雄峻穴必粘唇一角從鈎妙居傍曲兩頭平直穴就中藏兩股逆直中扦肉地之弦一股重輕單取有唇之靨屈曲必掙節之結垂頭喜靨面之開此木星之十二穴也後學宗之定穴不可不知者也

火星結穴最喜中虛欲從火角處變出木芽嫩枝結穴或轉土星為上另結火角者次之變水泡者又次之有正面正結者其星必欲仰而和入脉必須折而

側後龍必須平而橫方婉有星體帶石落平埔結穴者當看轉折處分明下面鋪陽或開微口為上平面之穴兩角浮舒為佳倒垂之穴脫體浮突為上故凡火星結作最喜近水成既濟之穴或借外來之山以作護托為佳不然當開陰池以制火煞方成大地此火星結作之大畧也

麟士曰火星形如燄火粗雄高大為諸山之祖

其形有四尖曰龍樓平曰寶殿獨峰脚擺為紅

旗。土頭石脚為曜氣。破碎如摺傘裂絲。石色紅赤為真。青白黑為破祿。頂生天池。帶輔弼為禁地。餘隨龍身大小取用有差。楊公點穴有二法曰脉垂和繞。壓煞扦中正之坪。勢來雄急閃殺倚仄分之脉。此火星定穴之所宜知者也。

土星結穴。員金為上。火穴為貴。木胎木乳則無穴矣。平腦者穴結金胎。側面者必就土角結穴。凹腦者或轉腰起突。必結垂蹬之穴。故土星結作。必喜多突。似

有似無。見金泡方真。土星出脉。不脫本體。或帶木脉。入穴者多偽。土星身太正而面潤者無穴。土星正立而不開陽面者無穴。土星正立而頂弦柔垂者無穴。土星開深窩者無穴。土星開直鉗者無穴。土星面橫潤。雖起泡突亦不結作。土星結穴。脉喜渾出。巒喜員儲。此土星結作之大畧也。

麟士曰。土星為巨門。其形如頭笏。左右無足。行龍多帶武曲輔弼星體。尊重端嚴。可為都會禁

地亦可出聖賢神童狀元科甲之貴粗濁出富翁作間星為御屏御座孤露作梵宇衰敗出高僧楊公點穴有八法合祿存共二十五式四正落取窩中之突偏垂穴掛角之弦頂生兜鍪藏蓄為佳平地開窩端巧為上腦凹則穴居凹中須湊脊為苛臂搠則穴倚臂內必枕泡為的腦薄窩淺穴居唅口星形壁立氣聚平中兩短中長取出露之微口衆長中短扦藏蓄之節苐上

脈散而坪弦可塟下脚散而有頂堪托中出硬面勢歸動處臂重一邊穴結兩邊披垂長短或就弦而就曆面突粘唇或取正而取中中出墩阜而無面必有閃乱之竒亂生漚泡而乘特定作平坡之結一星數穴緣落脈之背長一脈兩分以左右之長護開槽平淺唅口宜裁勢落砂回頸中可穴懸鐘無脈就漚曆而有開脈之方木脚無唇取稜坎而為剪截之法此土星定穴

之所宜知者也。

金星結穴。必欲堅嫩。而起水泡方真。傳火者無穴。傳木者受尅。星體喜高大。不喜高强。正面豐滿者。必結天穴。正面和平者。必結人穴。脚下精洋而秀者。必結地穴。開窩深者。必結弦穴。開窩垂乳者。多結蓋穴。有似窩非窩。點突則露。點沉則陷者。多結蓋穴。或結角穴。夫蓋穴束咽。要細而低。角穴側出。要虛而老。蓋穴開湖坪者方真。角穴開水口者最妙。結窩穴者。頂要

員滿。結突穴者。頂要和平。窩大而深。不慹。窩大而突小不扦。窩深突硬者不慹。窩深突尖者不扦。窩深弦薄。或方或橫或硬者不結。此金星結穴之大槩也。

麟士曰。武曲為金星。形如頡鐘。端聳厚重。左右無足。其行龍常帶破輔二星。若間巨門。可出王侯宰輔。節鉞兵權。為間星。主當代出貴。其穴多結釵鉗。總以腦厚股輕。左右陽流為的。以腦薄股重。左右陰流為假。古法金星結穴有八。曰枕

頂坐槽取生氣於中正臨槽倚脈放界水於一邊槽淺稜高弦口可取吐唇舒脚唇口宜裁勢趨股重有穴腰穴頭之殊鉗口微開有正受側落之結下垂尖嘴有壓煞騎刑之穴金頭火脚有挨金剪火之情此金星定穴之所宜知者也

水星結穴水性動蕩見金則聚遇木則濟水土不結倚水金不結粘水性動其中遇不動之處多結美地故水星結穴最要員而健精而堅散而聚柔而剛為

妙有結開口穴者必口中生成金突木乳左右弦角能轉顧穴者方真水星行龍不拘穴結何處或上或下或中或挨近唇邊或遇束咽之處起突自能結地水星結穴多見分明若遇含糊不結有束咽過大者必吐出木火乳方能成穴此水星結穴之大畧也

麟士曰水星即文曲其形如生蛇散在諸山為過脈若自作龍帶輔弼間三星可出后妃女貴欹斜破碎則為淫邪古法水星定穴有四曰坪

坡之結。須細察乎拱收。掌心之穴。必可挨於肥厚。腦圓脚擺。窩淺可作。勢來屈曲。唇口宜裁。此水星定穴之所宜知者也。以上諸法。皆成語之可採者。若夫星辰之美者。其體也。重其色也。温其著穴也。形而未形。其止穴也。靜而欲活。分之無痕。合之無跡。陰與陽和。剛與柔濟。是皆美德之君子。誠中形外之象也。上地如之。相地之法宜心印焉。

論峽

麟士述。峽者。夾也。狹龍身之性命。行龍剝換轉闕退卸。去老就嫩之生死關也。龍自太祖少祖行度而來至父母山頓起星辰。逶迤入穴。中間必有跌斷之處。跌斷即峽也。宜清宜秀。宜明宜渾。忌風吹水刧。風吹則氣散。水刧則龍傷。到頭尤忌。故先賢論峽。有以清為貴者。如灰線草蛇。纏中引繩。以及浮沉出沒之類。有以細為貴者。如蜂腰、蛇頸、蛛絲、遊絲、藕絲之類。又

有以渾濶不見脉線為貴者。如虎頸虎腰獅頭鋪氈坪過水過石過之類。總之以有迎有送為貴。以無迎無送為賤。迎送者。峽之所賴以有成者也。中出為上。角出次之。楊公曰。過峽若值風搖。結穴定知力淺。又曰。未見到頭穴局形。先從峽裏露真情。又曰。無峽不論龍。審是則過峽之處。所宜急講者也。若夫蘆鞭峽之可出狀元。仙橋峽之可出神仙。捲簾殿試之可出科甲。工字峽玉尺峽之可出京堂。王字峽乾字峽之

可出大貴。此所罕有。茲就管見所知者。論出諸法。以窮山川結作之萬一。苟能於峽內尋出真脉。則點穴無難矣。於巒頭乎何憾。

不佞初學執筆。 家君即以數篇授予曰。從此入門。自可以致廣大而極精微。予朝夕領會。口誦心維。所以能得尺得寸。登山瞭然者。賴此數篇之力也。茲因刻圖付書於此。以公同好。非謂能補地理之萬一。不過不忘其所授云爾。麟士

謹識

九星穴體

滋榮曰九星名義古法雖有八十一體而要不外乎九變之原九變者何先賢云一曰正體二曰開口三曰雙臂四曰單提五曰懸乳六曰弓脚七曰側腦八曰没骨九曰平面此穴星之大綱也夫命名雖殊而取用則一一者形也理也氣也本乎天者親上本乎地者親下物物各俱一太極穴穴各有一陰陽故曰

四象著而體用明八卦位而五行生五行生而吉凶判點穴之間卒然遇之當有確然之見因固然之象知本然之妙相穴之法無餘蘊矣夫所謂正體者星體開面不生枝脚包涵造化收斂精神故力量最大多結美地二曰開口者星辰平開二脚靈光合聚於中餘氣分行於下故曰吉穴三曰懸乳者生氣凝聚而下垂靈光發露於穴外兩宮齊到一乳當中圈內舒暢乳面分明最吉四曰弓脚者星辰僅開一脚

弓轉抱穴靈光向內而潛藏餘氣挽回而逆轉明堂聚面應樂連枝多結美地五曰雙臂者星辰開脚兩層抱穴靈光自足而舒徐真氣有餘而磅礴東西齊到內外重收多結美地六曰單股者身高面平一臂弓灣靈光內聚左右即有一虧亦結吉穴但股頭必要逆轉兩宮龍虎必欲湊成或借水外一砂補足發福無疑第七側腦者身高頸員正脉斜趨而下肩下生乳結穴真氣不露於頂上靈光自注於肩中古名

仙宮俗謂怪穴苟龍吉星吉其發福與正結一般第八沒骨者肩下開口結穴形勢既有偏斜氣脉必趨左右潛踪難認開口為憑但須前迎堂氣後對樂星莫嫌穿薄穿空仍喜夾堅夾軟最忌後龍失勢尤嫌前案無情其脚一邊灣轉一邊粗蠢者名搖拳一邊雙脚一邊單脚者名疊指皆就口上嫩硬相夾處斬截氣脉立穴發福與正穴等第九平面者星辰仰面向天靈光自出於頂上生氣浮聚於面中精神收斂

造化完全必須形勢端正堂局周密賓主有情左右無缺最忌胎息孤寒血脉反背孤寒則人丁衰替反背則家業消忘此九星結作之大畧也所以古人論穴有曰甃乘生氣者亦人圖可為立穴之根本言人有耳目口鼻山有頭足背面人有手足腹心山有支爪腰腹人有五臓六腑山有胎息孕育認氣之法在於山來處辨氣之法在於山住處有餘即氣之厚不足即氣之薄活動即氣之生緩懶即氣之死五星五

行大中至正氣之純而粹也九星變體滑蹤露跡氣之神而妙也認得氣方可定穴定得穴方能乘氣氣之聚散無定形理之高下有定見欲悟地學之理須先認氣之功氣認而穴無難矣

理氣心法探原。

麟士曰。羅經之製。由來舊已。各有專書。姑就正針一盤言之。夫正針壬子子癸三山。已具中縫二盤在內。其子午與先天子午相頂。後賢分先天之氣為二。以先天之子分為壬子。名曰縫針。其子午侵正針癸五分。取洛書旺氣。為穴外作用。以之消水。於氣為大雪冬至。分先天之子為子癸。名曰中針。其子午侵正針壬五分。取河圖生氣。為穴內作用。以之配龍。古法正針

分金起先天子初每宮順排甲丙戊庚壬五子無丙戊庚壬甲之分後賢以為未盡消納之用遵青囊子癸同宮遺意於子支之下橫排甲丙戊庚壬五子於癸干之下亦橫排甲丙戊庚壬五子合子癸二山正當先天子支之正合十分金適當先天子支之中比正針分金更為精當無遺合成百貳分金配入經盤後世宗之輿語雌與雄交會合玄空者指子癸之一盤而言也雄與雌玄空掛內推者指壬子之一盤而言

也楊公之前已有中縫作用所謂合玄空者公以干二干為雄十二支為雌如子寅辰配乾丙乙為雌合玄空乾丙乙配子寅辰為雄合玄空之類此玄空卦也卦內推者推交會應得之卦也楊公養老看雌雄者看此十二干十二支之雌雄也闕天闕地定雌雄者定此十二干十二支之雌雄也翻天倒地對不同者雌當逆行有時而順雄當順行有時而逆此取順逆子之法也故曰對不同認金龍一經一緯義不窮

者。認此左右旋之來龍也。動不動直待高人施妙用者。即動靜中間求之意也。龍分兩片陰陽取者。分此干支之兩片也。細認蹤者。認此兩片之雌雄也。騎龍走水夾流者。寅少卦也。左右是太乙。太卦也。左右是少。顛倒火坑者。雌雄得配為珠寶。失配即犯火坑也。十二字傳心訣者。傳此支卦。干卦之路也。向水流歸一路行者。合龍向水。配三卦之作用也。後賢採青囊之秘。遵用穿透二盤。為格龍立向坐穴消納之用。舉

世少有知之者。按透地甲子起正針壬初。當先天亥支之七。亥坤卦也。甲木透坤地培根。吸先天亥水潤藥。陰陽互根。立向當知此盤。隔何五行。以穿山承接使相比和。無相剋制。穿山甲子。起正針壬末。當先天子支之二。自戊子至己亥十二支。當先天支神之正。一行不用。謂之空亡。八干四維十二支。當先天支干交界。一行不用。謂之差錯。只存四十八龍。與正針百二分金。除甲壬之陽孤。乙癸之陰虛。戊己之龜甲相

直。又與正針陽旺之丙庚。陰相之丁辛。適相比和。夫所謂龜甲空亡。孤虛差錯。陽旺陰相者。皆一行之偽說也。一行本元宗廢書旨意。故作偽說以欺人。流傳至今。舉世無不被其毒者。不知正針內百二分金。金金可用。如二五之龜甲。三七之旺相。一九四六之孤虛。各有妙用。天王前兼龍神前兼向。聯珠勿相放後兼龍神后兼向。排定陰陽真者。指分金內之線路而言也。雙山雙向水零神。富貴永無貧者。指干卦支卦

支卦干卦之用也。先賢以正針論龍。雙山配龍向。透地定入首。穿山定坐穴。分金辨線路。此理氣之大綱也。夫所謂理者。即河圖洛書先後天之理也。所謂氣者。即龍穴砂水之氣也。正針中針縫針穿山透地百二分金卦坐陰陽者。兼理氣而言之也。溯自開闢以來。只有一陰一陽。至伏羲十二支。始有四生四旺四墓寓乎其中。此三卦三合所從出也。雙山申子辰坤壬乙云云者。即三統之三合也。即楊公之三卦也。三

合即三卦。三卦寓三合。青囊一四七。二五八。三六九。與夫子寅辰。午申戌。丑亥酉。未巳卯。皆三合三卦之作用也。得其竅者。吉凶禍福。未嘗無剝膚刻骨之應。特人不知用法耳。按希夷師。授李挺芝。有乾坤交易一圖。為理氣象數之根源。內言乾交坤之初爻為姤。姤變五陰卦。乾交坤之二爻。為遯。遯變十四卦。乾交坤之三爻為否。否變九卦。合共二十八陰卦。坤交乾之初爻為復。復變五陽卦。坤交乾之二爻為履。履變

十四卦。坤交乾之三爻為泰。泰變九卦。合共二十八陽卦。凡卦得一陰爻者。皆從姤卦中來。得二陰爻者。皆從遯卦中來。得三陰爻者。皆從否卦中來。凡卦得一陽爻者。皆從復卦中來。得二陽爻者。皆從履卦中來。得三陽爻者。皆從泰卦中來。合乾坤二卦。共得五十六卦。每卦六爻。合成三百三十六爻。配入二十四山。每山該得十四爻。每山五分金。除什數二爻不用。合雙山。雙向一局。每山該得十二爻。此乾坤交易之

理也。分金者。分得應配之爻也。犯雙金者。犯不應得之卦也。至於一四七二五八三六九之陽順陰逆。與夫一九四六之審用。二八之分途。三七之兼加。其中作用。整整不紊。苟差之毫釐。謬之千里矣。何令通曰。精神在於一線之間。元與間乎毫忽之際。厲伯韶曰。先將子午定山崗。却把中針來較量。更加三七與二八。莫與時師說短長。陳彥章曰。分金有轉移之巧。氣線無毫髮之差。希夷師曰。坐正朝零話不明。移悞禍非輕。總然識得零和正。雌雄要捉定。龍差局錯穴情乖。變出大坑來。每代先師口口相承。不敢筆之於書。恐干造物之怨噫。至矣。盡矣。地理至此。苟無真人點化。不但三卦之書不能用。而且四經三合父天機雙山五行無秘訣。三七二八徒相加。一九四六渺無法。焉得舍諸法而不急講乎哉。此篇當與家君合一解篇。參觀自得。非異擬也。得者寶之。